

La Justicia allanó la SIDE y la Casa de Gobierno por la investigación sobre supuestos pagos irregulares de Fernando de Santibañes a Dick Morris, el asesor del Presidente

De Santibañes siempre está

Páginas/10/11

De la Rúa pidió por decreto una solución jurídica para los presos de La Tablada: dejará en manos de la Corte la apertura de una segunda instancia

Decreto por La Tablada

Páginas/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4325
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Saravá Vinicius!: $6

Acorralado por las resoluciones judiciales y los pedidos de renuncia por sus declaraciones a **Página/12**, el secretario de Transporte ordenó bajar los 10 centavos de aumento a los boletos de colectivos "hasta que la Cámara decida sobre la apelación" Páginas/2/3

PARECE BOLETO



(BAJÓ EL BOLETO)

HEREJIA

"Considero que es un peligro para nuestros niños; a través de los trucos de magia son conducidos al ocultismo y eso no puedo permitirlo como cristiano", aseguró Christoph Schoell, uno de los miembros del consejo de la comunidad evangélica de Rietheim. El pastor del pueblo quiso contradecirlo pero fue en vano: el Consejo decidió terminar con la herejía. Desde ayer, en el pequeño pueblo del sur de Alemania los niños tienen prohibido leer las aventuras de Harry Potter, el mago más popular de todos los tiempos.

Hace 20 años asesinaban a John Lennon

El día que el sueño terminó

Opinan: *Fito Páez, Jaime Roos, Dante Spinetta, Rodrigo Fresán, Sergio Kiernan, Eduardo Fabregat, Alex Zucker*

Páginas/23/24/25/32

Volvió Sui Generis

El día que el sueño regresó

Páginas/28/29

La gallina de los huevos de oro, *por Carlos Polimeni*

28

El Senado aprobó el Presupuesto con cambios que devolverían el recorte salarial a los empleados públicos. El FMI se quejó y Economía reclama que los diputados los anulen

El sueño de los estatales

Páginas/4/5

Gusatvo Mujica


Jorge Kogan, el cuestionado secretario de Transportes.

Jaqueado por el rechazo que generó el aumento de tarifas y el fastidio por las declaraciones del secretario de Transporte a este diario, cuando dijo que los más pobres no sufrirán el aumento porque igual no viajan en colectivo, el Gobierno estableció que no puede aumentarse el boleto hasta el fallo definitivo de la Justicia.

"No ha tenido el menor sentido peyorativo"

Por Cledis Candelaresi

Lejos de aplacarse con las horas, la conmoción política que provocaron las declaraciones de Jorge Kogan, acerca de que los más pobres están marginados del sistema de transporte público, se exacerba. En respuesta a los frepasistas que lo acusaron de insensible y pidieron su renuncia, el secretario de Transporte ayer aclaró mediante un comunicado que el comentario formulado a *Página12* "no ha tenido el menor sentido peyorativo o discriminatorio" hacia los menos pudientes. El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, concluyó que el Gobierno tuvo un "grave problema de comunicación", ya que no supo explicar que el aumento tarifario es menor al que postulaba el gobierno anterior. El senador del Frepaso, Pedro Del Piero, renunció a la Comisión Bicameral, desairado porque Economía no consultó a ese cuerpo legislativo sobre el incremento que estaba por aplicar. Y un grupo de diputados del Frepaso reclamó la renuncia de Kogan.

El comunicado de Kogan fue difundido muy temprano, y horas después que el diputado frepasista José Vitar, y el justicialista, Humberto Roggero, reclamaran su dimisión, acusándolo de discriminar a los pobres con sus dichos. "Hubo un grave problema de comunicación y falta de oportunidad del propio Gobierno para informar sobre el aumento tarifario", opinó el vocero, quien asegura que el Presidente se enteró en México de que Economía había decidido anunciar la suba el viernes. "Hubo nueve meses de arduas negociaciones en las que se defendió el bolsillo de la gente... Mi reproche es que se debería haber informado a la población diciendo: señores, estamos discutiendo esto. Si no conseguimos mejorar esta base, el aumento va a ser de tanto".

El vocero presidencial aludía al hecho de que, en el caso de trenes y subtes, la suba está condicionada por la existencia de renegociaciones que realizó el gobierno anterior y que fueron convalidadas por la Justicia. Estos nuevos contratos están vigentes, aunque suspendidos en virtud de un acuerdo con las empresas concesionarias y, desde que asumió, la Alianza los tomó como base para debatir con las empresas nuevas condiciones contractuales. Al menos en el caso de las tarifas ferroviarias, ese condicionamiento es el mejor argumento que encuentra el Palacio de Hacienda para justificar los aumentos.

Una decena de diputados frepasistas comandados por Alfredo Villalba se sumaron a la embestida encarada un día antes por Vitar para pedir la renuncia de Kogan. Por un lado, cuestionan el presunto afán discriminador del secretario, a quien le imputan "no reunir la idoneidad" requerida para el cargo. Pero, fundamentalmente, le objetan haber autorizado un aumento de tarifas que constituye "un golpe al bolsillo de los trabajadores".

Otro frepasista, el senador Del Piero, optó por un gesto más contundente como su renuncia a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones. "Motiva mi decisión el hecho de que el Poder Ejecutivo Nacional ha resuelto un aumento... sin la obligada intervención de esta Comisión", sentencia el texto dirigido al presidente de la Cámara, Mario Losada.

OPINION

Por Marcela Bordenave *

Hay alternativas al aumento

El sistema de transporte público en la región metropolitana ha sufrido en la última década múltiples y complejos cambios. Por ejemplo la fuerte transferencia de demanda entre modos, que favoreció especialmente al ferrocarril privatizado y la aparición de nuevas formas de movilidad como los remises, combis, charter e irregulares que se quedaron con una importante porción de la demanda histórica de los colectivos. La marcada motorización de los últimos años y específicamente la paulatina concentración empresaria, también forman parte de este proceso.

Pero no está claro cómo afectaron estos cambios a los usuarios y cuáles son sus nuevos patrones de desplazamiento. El Estudio del Transporte del Area Metropolitana no se finalizó, y es preocupante que se hayan tomado decisiones como el último aumento, frenado ahora por la Justicia.

La prolongada recesión ha afectado la demanda del transporte en general, con la sola exclusión de los subtes. Es conocida la pérdida sufrida por el autotransporte urbano e interurbano que ronda en los últimos 10 años el 35 por ciento de pasajeros. Hasta el ferrocarril, que vio fuertemente incrementada su demanda en los primeros años posteriores a su privatización, como resultado centralmente de los efectivos controles de evasión, también ha registrado un acentuado desaceleración y aun un decrecimiento de la cantidad de pasajeros transportados.

¿El aumento de tarifas es la única alternativa a mano? De ninguna manera.

Cada aumento, no hace sino reiniciar el ciclo, que fatalmente se reiniciará con un aumento futuro.

¿Por qué no indagar la posibilidad de incrementar demanda, en lugar de esperar que haya más pobres que no puedan viajar en colectivos o trenes, como dijo en expresiones desafortunadas e incomprensibles el ex funcionario menemista y actual secretario de Transporte Jorge Kogan?

Si Kogan aún continúa al frente de la Secretaría del próximo martes 12, deberá dar muy precisas explicaciones en el plenario de las comisiones de Defensa del Consumidor y Transporte de la Cámara baja, no sólo respecto de las razones que sustentaron el tarifazo, sino también y muy especialmente con relación al oscuro procedimiento utilizado para implementarlas: no tuvo en cuenta la realización de audiencias públicas que permitan la participación de las organizaciones que representan a los usuarios.

¿Por qué no imaginar tarifas integradas con descuentos en bandas horarias que permita incrementar la tasa de movilidad en la región y, al fomentar el uso del sistema "público", reducir los efectos negativos de la competencia ilegal?

Es hora de plantear una política social. Solo debemos atrevernos.

** Diputada Frepaso-Alianza. Integrante de la Comisión de Transporte.*

EL GOBIERNO

Cierto,

Por Raúl Dellatorre

La Justicia logró torcerle el brazo, al menos por unos días, al Gobierno. Los aumentos en el boleto del colectivo, que ya estaban en marcha, volverán atrás. El ministro de Economía debió ordenar ayer la suspensión de los aumentos en el autotransporte de pasajeros tras ser notificado de un nuevo fallo del juez Martín Silva Garretón, que acepta la apelación a la medida por él dictada de "no innovar" en materia de tarifas, pero mantiene vigente la decisión de no aplicar el nuevo cuadro tarifario hasta tanto se pronuncie el tribunal de alzada (la Cámara Federal del fuero contencioso administrativo).

A través de la Secretaría de Transporte las empresas de colectivos fueron informadas ayer de la novedad. Por eso, desde el primer servicio de hoy deberán aplicar la tarifa vigente hasta el sábado 2 de diciembre en el transporte urbano: 65 centavos para el boleto mínimo y 70 centavos para la segunda sección.

Por otro fallo, dictado por la jueza María José Sarmiento, también quedó en suspenso el ajuste de tarifas en el servicio del Ferrocarril Belgrano Norte, pero en este caso lo que está cuestionado es la renegociación del contrato de concesión con Ferrovías. Las evidentes fallas de procedimiento para aplicar los ajustes dejan en posición aún más endeble al titular de Transporte, Jorge Kogan, cuya renuncia

LOS AUMENTOS SEGUN TECNICOS JUSTICIALISTAS

O que no haya, o que sean graduales

Los argumentos gubernamentales que justificaron el aumento de tarifas del transporte público fueron duramente cuestionados por el recientemente formado Instituto Argentino de Servicios Públicos (IASP) integrado por técnicos y ex funcionarios justicialistas. Entre las críticas se destacan la falta de estudios que tengan en cuenta el aumento de la demanda en el uso de trenes, la ausencia de fiscalización adecuada de la inversiones comprometidas, la carencia de facultades de regulación de la CNRT y el otorgamiento de un trato "preferencial y distintivo" a las firmas privatizadas.

El IASP consideró que los aumentos tarifarios en el transporte decretados por el Poder Ejecutivo, y frenados ayer al menos transitoriamente, "agravan la situación de millones de usuarios" y, en todo caso, deberían haber sido aplicados en forma gradual y selectiva sujetos a las mejoras del servicio. Además, la argumentación de que las subas estaban convalidadas por un decreto del gobierno anterior "no resulta convincente" cuando "hace prácticamente un año que las actuales autoridades se encuentran en negociaciones con las empresas concesionarias".

En el caso de los colectivos, los técnicos del IASP rechazaron la justificación del aumento del precio internacional del crudo, el que desconoce la importancia del componente tributario del sector, "en especial el impuesto a la transferencia de combustibles (de 12 centavos por litro) cuya baja sería mucho más equitativa" y, si se tiene en cuenta que el consumo del sector representa menos del 5 por ciento del total, "tendría escasos efectos recaudatorios".

En el comunicado se critica también el trato dado a las empresas de servicios públicos privatizadas en las renegociaciones, las que "deberían ser incluidas dentro de los términos de la ley de Emergencia Económica"

La apreciación del secretario de Transportes, Jorge Kogan, acerca de que las personas de menores recursos se movilizan "a pie o en bicicleta", tampoco quedó fuera de la nota. La expresión fue calificada como "desafortunada".

"Una opinión irritativa"

"Me parece que fue una opinión muy desafortunada. No solamente desafortunada, también irritativa", opinó Martín Silva Garretón, el juez que anoche mantuvo la suspensión del aumento tarifario en los colectivos, sobre la frase pronunciada a **Página/12** por el secretario de Transporte, Jorge Kogan, en referencia a que a los pobres no les afecta el tarifazo porque ya no utilizan el transporte público. Haciendo la salvedad de que opinaba "como ciudadano", el magistrado enmarcó los dichos del funcionario en "una falta de prudencia, o quizás en una torpeza no querida. Como se dice en términos vulgares –prosiguió en declaraciones a Radio del Plata–, se habrá ido de boca queriendo ejemplificar algo y le salió mal".

DECIDIO QUE EL AUTOTRANSPORTE ACATE AL JUEZ

todo lo que sube al final baja

fue pedida por varios legisladores de la Alianza y las expresiones que virtió en una entrevista con **Página/12** merecieron cuestionamientos del Presidente de la Nación y provocaron disgusto en diversos ámbitos del Gobierno nacional.

Mediante un comunicado de prensa, la Secretaría de Transporte informó anoche que "ha notificado a las empresas de transporte automotor de pasajeros del Area Metropolitana que deben abstenerse de aplicar los nuevos valores tarifarios, atento a la vigencia de la medida cautelar dictada por el Juzgado Nacional en lo Contencioso Administrativo Nº 6". Y agregó: "La suspensión de esos nuevos valores tarifarios debe mantenerse atento a que, si bien fue apelada la medida, el recurso ha sido concedido con efecto devolutivo, es decir, debe cumplirse la medida cautelar durante todo el trámite de la apelación".

La postura asumida por el Gobierno ante el nuevo fallo de Silva Garretón implica un rotundo cambio en la política oficial, impregnada del rechazo generalizado que provocó el aumento de las tarifas del transporte. El jueves pasado el magistrado ya se había pronunciado en contra de la suba de los pasajes del autotransporte, ordenando su suspensión. Pero el Gobierno desconoció la medida, y ayer la apeló. Al aceptar la apelación "con carácter devolutivo", el juez Silva Garretón no hizo que más que ratificar su anterior criterio, pero esta vez generó una reacción diferente de las autoridades. Ante el primer fallo, el Gobierno nacional y las empresas concesionarias quedaron en situación de ser declaradas en rebeldía por desacato de la Justicia. Ayer, las autoridades nacionales resolvieron salir de esa incómoda posición.

En el Ministerio de Economía –a cargo de Infraestructura desde la renuncia de Nicolás Gallo, y en consecuencia del área de Transporte–, hasta la última hora de la tarde de ayer, se había planificado una estrategia diferente para sostener la batalla judicial. Tras la presentación de la apelación, se preveía que en caso de que el juez la rechazara o le diera carácter devolutivo –sosteniendo en un caso u otro la suspensión de los aumentos–, se presentaría una "recusación" del magistrado, un instrumento técnico por el cual se pide su apartamiento de la causa por "prejuzgamiento", es decir, por haber fijado posición al dictar la medida cautelar previo al análisis de la causa. "Nos condenó de antemano, eso es evidente", confió ayer a **Página/12** un alto funcionario de Economía antes que se decidiera acatar la suspensión del tarifazo. La estrategia de sostener el aumento a capa y espada, claramente, fue rechazada en la instancia política del Gobierno nacional.

Las diferencias que generó el ajuste de tarifas en el seno de la propia Alianza –varios legisladores lo cuestionaron y pidieron la renuncia de Kogan– ayer sumaron un nuevo elemento a la discordia. El Gobierno de la Ciudad, a partir de una solicitud del Ente Unico de Regulación de los Servicios Públicos avalada por el Jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, citó para la semana próxima a una audiencia pública para que los porteños se pronuncien sobre el tema. El Ente cuestionó la resolución "inconsulta" del Gobierno nacional.

Por ahora, se mantienen vigentes los aumentos en subtes y trenes, salvo en la línea Belgrano Norte. La jueza Sarmiento había ordenado al Estado que se abstenga de aplicar la suba en los boletos de la línea explotada por Ferrovías, al hacer lugar al pedido de "no innovar" presentado por los socialistas Héctor Polino y Antonio Cartañá, que cuestiona el proceso de renegociación de los contratos. El antecedente puede repercutir en los ajustes concedidos a otras concesionarias. Ahora, la esperanza del Gobierno es que la Cámara Federal convalide los aumentos. Lo que no tiene retorno es la desprolijidad con la que se decidieron.



La estrategia de sostener el aumento a capa y espada, claramente, fue rechazada en la instancia política del gobierno nacional.

Claves

- El juez resolvió que no debe aplicarse el aumento de tarifas hasta que quede resuelta la apelación.
- El Gobierno aceptó la medida y volvió atrás con suba del autotransporte.
- El incremento fue una de las decisiones más irritativas de los últimos tiempos.
- Para aquietar la situación, el secretario de Transportes dijo que no había querido ofender a nadie cuando dijo que los pobres no sufrirán como los demás el aumento.
- El vocero presidencial atribuyó los problemas a una dificultad de comunicación. El Gobierno no habría sabido transmitir la verdad sobre la suba.
- El senador frepasista Pedro del Piero renunció a la Comisión Bicameral de Seguimiento de Privatizaciones porque el gobierno no consultó el incremento a ese organismo.

Ya firmaron más de 30 mil

En el tercer día, las organizaciones de defensa de los consumidores ya recolectaron 30 mil firmas pidiendo la anulación del incremento de tarifas del transporte en distintos puntos neurálgicos de la ciudad: Plaza de los Dos Congresos, Retiro, Constitución y Once, entre otros. En esos lugares se instalaron sombrillas para la atención del público, ya que el Gobierno de la Ciudad se opuso a la instalación de una carpa de protesta frente al Congreso, del estilo de la que mantuvieron los maestros durante más de mil días. "La campaña de recolección de firmas seguirá unos días porque mucha gente se llevó planillas para firmar y también fueron distribuidas en sindicatos y asociaciones vecinales", dijo Patricia Vaca Narvaja, titular de Consumidores Argentinos, quien confía recolector un millón de adhesiones contra el tarifazo. "La idea es llegar al millón de firmas y poderlas presentar a manera de petitorio ante el Congreso Nacional", explicó. Y agregó que "vamos a ir poniendo en estos días más mesas, porque la gente está muy enojada, muy enfurecidos".

Ante corresponsales brasileños, el ministro adelantó que el lunes o martes próximo anunciará el salvataje del FMI. Y que hasta entonces sólo quiere reposar. Les aseguró que el desempleo se ubicará por debajo del 15 por ciento, que no devaluará pero que está preocupado por el malestar social.

Sandra Cartasso



José Luis Machinea, ministro de Economía. Aunque quiera descansar no lo espera días tranquilos.
"El auxilio rondará los 27.000 millones de dólares", aseguró unos de sus colaboradores.

Lo único que pretende Machinea este fin de semana es descansar

Por Claudio Zlotnik

–¿Va a organizar algún festejo el próximo domingo, cuando se cumpla el primer aniversario del gobierno de la Alianza? –le preguntó a José Luis Machinea uno de los corresponsales de medios brasileños que lo visitaron ayer en su despacho.

–No. Lo único que pretendo este fin de semana es descansar –respondió el ministro acompañando sus palabras con un gesto de cansancio.

No son horas de tranquilidad para el ministro, en medio de las negociaciones por el salvataje del Fondo Monetario. Precisamente, anoche, Machinea se reunió con Teresa Ter Minassian, la jefa de la misión del organismo, para avanzar en el acuerdo y ponerle cifras a las pautas de déficit fiscal trimestrales que la Argentina tendrá que cumplir el próximo año. "El acuerdo con el Fondo lo firmamos el lunes o el martes", estimó el titular de Hacienda ante los cronistas brasileños. Tanto optimismo era fruto que todavía no sabía los cambios introducidos en el Presupuesto por parte de los senadores (ver nota aparte). Y que todavía no había recibido la queja de Ter Minassian, precisamente, por esas modificaciones. En especial, la referida a devolver el recorte del 12 por ciento de los salarios a los empleados públicos.

Por otro lado, Machinea les dejó picando una primicia a los cronistas brasileños: "el desempleo de octubre será inferior al 15 por ciento", aseguró.

En Economía trabajan contrarreloj para firmar la carta de intención con el FMI. La última reunión del año del directorio del organismo se celebrará el viernes 22. " El blindaje estará en marcha antes de que termine el año", aseguró anoche a este diario un miembro del equipo económico. Precisamente, la sanción de la ley de Presupuesto es el condicionante impuesto por el Fondo para liberar el socorro financiero.

El "operativo blindaje" se ha transformado en el eje central de las actividades en el Palacio de Hacienda. Y el tema no escapó a la charla de 40 minutos que Machinea mantuvo al mediodía con 11 periodistas de medios brasileños. En el encuentro, el ministro volvió a negarse a dar precisiones sobre el salvataje, aunque reconoció que si bien ya había llegado a un acuerdo por los compromisos que tomarán los bancos, todavía le faltaba hacer lo propio con las AFJP.

Un estrecho colaborador del ministro aseguró a **Página/12** que el monto del blindaje sumará unos 27.000 millones de dólares, en base a los aportes que harán los organismos internacionales y España (el único país que se integrará) y los compromisos para tomar deuda con los que participarán los bancos locales y extranjeros y los fondos de pensión. De esta manera, Economía excedería su pretensión primaria de tener cubierta la necesidad de financiamiento del próximo año, que asciende a 21.500 millones.

Frente a los corresponsales de Brasil, Machinea se mostró tranquilo y confiado en que, una vez concretado el blindaje, la economía retomaría la senda del crecimiento. Los brasileños, en tanto, le hicieron conocer las dudas que en el país vecino despierta la Argentina.

"Los analistas aseguran que, tarde o temprano, la Argentina devaluará porque con la Convertibilidad no se puede crecer", disparó una cronista. "Argentina no va a devaluar. Crecimos mucho teniendo un tipo de cambio fijo, y lo volveremos a hacer, a pesar de que en el año 2000 nos expandiremos apenas el 0,5 por ciento. Las medidas que estamos tomando permitirán recuperarnos", aseguró el titular de Hacienda.

"Sin embargo, las consultoras brasileñas afirman que no podrá cumplirse con la pauta de crecimiento del 2,5 por ciento", inquirió otro corresponsal. La respuesta de Machinea resultó llamativa: "A principio de este año, ningún economista predijo que el Producto crecería apenas el 0,5 por ciento. Todos calcularon tasas más altas. El Gobierno se engañó estimando un crecimiento elevado. Pero las consultoras también. ¿Quién le dice que no se están volviendo a equivocar?", razonó. "Estamos preocupados por el malestar social", admitió el jefe del Palacio de Hacienda cuando el encuentro estaba por finalizar, aunque luego relativizó ese estado de ánimo al argumentar que las medidas que impulsa el Gobierno devolverán la expansión.

Una mano del amigo brasileño

"Veo la economía (argentina) tocando fondo y recuperándose pronto; el programa ha sido diseñado para eso y el ambiente está ayudando, es una buena combinación." La frase pertenece al presidente del Banco Central brasileño, Arminio Fraga, que desde Nueva York le dio una mano a José Luis Machinea, e intentó enviar una señal tranquilizadora a los mercados. "Los golpes económicos externos han cesado y las cosas están mejorando", agregó el funcionario brasileño, ex ejecutivo del magnate George Soros y por lo tanto un hombre reconocido por su prédica entre los inversores. Igual optimismo se notó ayer en la Bolsa de San Pablo, que subió un 3,6 por ciento, según los analistas brasileños, impulsada por las "buenas noticias" provenientes de Argentina. En tanto, las acciones líderes en la plaza local mejoraron 0,2 por ciento, mientras la tasa interbancaria trepó al 15,5 por ciento.

Para Fraga, quien habló para analistas de Wall Street en el tradicional foro del Consejo de las Américas en Nueva York, hay diversos factores que ayudarán a la recuperación argentina. Entre ellos mencionó el fuerte crecimiento económico de Brasil, la mejoría en los términos de intercambio, la tendencia a la baja de la tasa de interés en Estados Unidos y la apreciación del euro. En particular sobre Brasil, Fraga insistió en que la meta de crecimiento para el 2001 es del 4 por ciento, con un techo para la inflación del 6 por ciento.

Menos optimista fue el informe que dio el banco de inversión Merril Lynch que, si bien habla de que "en el 2001 deberemos ver un panorama macroeconómico más positivo para América latina" y pronostica un crecimiento superior al 3 por ciento para la región, abre interrogantes sobre la situación de Argentina. "Las presiones sobre Argentina pueden producir un riesgo a la reducción en esa previsión de expansión económica, asegura el informe.

EL SENADO

Cómo

Por David Cufré

"Es un acto demagógico", protestó indignado José Luis Machinea. La acusación fue contra los senadores justicialistas, quienes fijaron en el Presupuesto 2001 que se reponga a los empleados públicos el 12 por ciento de sus salarios descontado en mayo pasado. Es uno de los cambios sustanciales a la ley votada ayer en la Cámara alta. El enojo del ministro de Economía es porque se enturbia la negociación con el FMI por el crédito de blindaje. En efecto, la jefa de la misión del organismo, Teresa Ter Minassian, le hizo conocer a Machinea su molestia por ese cambio y éste aprovechó la primera oportunidad en que estuvo frente a periodistas para transmitir su reproche a los senadores. Ahora el Gobierno buscará bajar el artículo en Diputados, adonde se hará la revisión final al Presupuesto tras los cambios votados en la Cámara alta. Al oficialismo le bastará con mayoría simple. Pero la preocupación del Ejecutivo es por la postura que vayan a asumir los legisladores del Frepaso.

Los senadores justicialistas cumplieron con su promesa de sancionar el Presupuesto esta semana. Pero hicieron modificaciones que resultan indigestas al Ejecutivo. La que considera más grave es la restitución salarial a los agentes del Estado. La bancada opositora debatió toda la semana qué hacer con este tema. Su conducción rechazaba la iniciativa, mientras que otros senadores, con Jorge Yoma a la cabeza, la impulsaban.

La fórmula de acuerdo fue que para no agigantar el déficit fiscal –reponer el 12 por ciento implica un gasto de 600 millones de pesos–, el "aumento" a los empleados se producirá con el dinero que se ahorre por "una reducción de gastos de funcionamiento del Estado y de servicios no personales". De este modo, se establece que el Gobierno deberá di-

RENUNCIA EN EL EQUIPO DE MACHINEA:

Pase al mostrador

Por Julio Nudler

Después de presentar el viernes, en el Sheraton de Pilar, el anteproyecto de una ley de buenas prácticas empresarias en relación a los accionistas y al mercado de capitales en general, César Deymonnaz dimitió indeclinablemente a su cargo de subsecretario de Servicios Financieros, aduciendo razones personales. Según pudo saber *Página/12*, el renunciante volverá ahora a trabajar para el Citibank en el área de crédito, donde ya se desempeñara en recupero crediticio. Pero antes, al hablar con la prensa, el dimitido se quejó de que "algunas de las iniciativas (de su área) sufrieron demoras por cuestiones políticas".

Aunque Deymonnaz no aclaró cuáles fueron las iniciativas que sufrieron interferencias políticas, algunas fuentes señalaron a este diario la pugna por la privatización de la Casa de Moneda, impulsada por el funcionario saliente a través de Osvaldo Busto, hombre de su confianza que ocupa la vicepresidencia de la ceca, pero resistida por Nelson López del Carril, presidente de esa sociedad estatal. La designación de Busto fue cuestionada en su momento por tratarse de un ex proveedor de la Casa de Moneda, y aunque pudo acceder al cargo, hay al respecto un expediente abierto en el Ministerio de Economía.

Cómo deben gobernarse las sociedades que cotizan en Bolsa, cómo han de tratar a los socios minoritarios y a los inversores, y cuál debe ser el funcionamiento del mercado accionario, son asuntos que generaron encarnizados choques de intereses y posturas en la Argentina de bastantes años a esta parte, ayudando a que el mercado de capitales local virtualmente desapareciera. Ahora, el anteproyecto presentado por Deymonnaz en el retiro espiritual privadísimo del viernes 1º (cuyo costo fue bancado por las AFJP, los Fondos Comunes de Inversión, el estudio Nicholson-Cano y otros mecenas) será puesto en Internet para abrirlo a la discusión pública.

El papel que subirá a Internet quiere dar rango de ley a varias normas que hasta hoy están a nivel de la Comisión Nacional de Valores, que pre-

DISPUSO DEVOLVER EL 12 POR CIENTO A LOS ESTATALES

quitar la quita salarial

Los senadores del PJ colaron en el Presupuesto la restitución de la quita salarial a los empleados públicos. "Es un acto demagógico", bramó el ministro José Luis Machinea. El FMI le manifestó su disgusto por los otros cambios introducidos, que elevan el gasto hasta en 90 millones de pesos.

Rafael Yohai



Los senadores aprobaron el Presupuesto con modificaciones. Diputados lo tratará el martes próximo.
Economía espera que se elimine el artículo referido al sueldo de los estatales. El FMI se quejó.

señar un plan de achicamiento de gastos en esas áreas, para lo que tiene plazo hasta el 30 de abril. Desde ese momento, el dinero ahorrado deberá utilizarse para devolver a los empleados públicos el descuento salarial, empezando por los de haberes más bajos.

El artículo se votó con mayoría simple, por lo que la Alianza puede usar su mayoría en Diputados para rechazarlo. El punto es cuál será la postura de los legisladores del Frepaso. El presidente del bloque –y también de la Alianza–, Darío Alessandro, señaló a **Página/12** que "el Frepaso votará junto con el radicalismo". En cambio, uno de los díscolos del Frepaso, Eduardo Macalusse, anticipó a este diario que el grupo de "rebeldes" apoyará la decisión del Senado. El Ministerio de Economía exige a la conducción de la bancada aliancista que rechace la modificación.

Artículo: *Alessandro dijo confiar en que el Frepaso respetará la demanda del Ejecutivo. Así, la Alianza podrá voltear el artículo de la discordia.*

Alessandro dijo confiar en que el Frepaso respetará la demanda del Ejecutivo. De ser así, la Alianza podrá voltear el artículo de la discordia. Pero si se suman otros diputados de ese bloque al grupo más combativo, la mayoría de la Alianza puede desaparecer. El próximo lunes se reunirá la conducción de la bancada con Machinea para definir la estrategia a seguir. Pero Alessandro remarcó que el Frepaso votará con el radicalismo, de acuerdo con lo que se decida con el Gobierno. Una alta fuente de Economía señaló a **Página/12** que "ese artículo hay que sacarlo".

Más allá de ese debate pendiente, el Gobierno osciló ayer entre el festejo por la aprobación del Presupuesto en el Senado y el enojo por los cambios, no sólo respecto de los empleados públicos, sino también por los que aumentan el gasto público entre 50 y 90 millones de pesos.

Curiosamente, estos últimos fueron acompañados por los senadores radicales. "Que vengan ellos a negociar con el peronismo, a ver si sacaban algo mejor", protestó un legislador oficialista ante este diario. Las modificaciones votadas con dos tercios, por lo que a los diputados de la Alianza les resultará casi imposible anularlas, son las siguientes:

◆ Se aprobó por unanimidad incluir un artículo que establece un aporte del Estado a los partidos políticos de dos pesos por voto. Esto incrementa el gasto para 2001 en 23 millones de pesos.

◆ Se anularon los cupos para la venta de combustible subsidiado en la Patagonia. Los cupos pretendían cortar la evasión impositiva. En su lugar, se aprobó un nuevo esquema de control para la venta de combustibles. De la Rúa se quejó ante Mario Losada por el apoyo de los senadores radicales de la Patagonia a este artículo.

◆ También se votó por unanimidad que el 10 por ciento de los ingresos por pagos anticipados de diferimientos impositivos irá a las provincias con régimen de promoción regional. Para aumentar la recaudación, el Gobierno propuso que las empresas beneficiadas por ese régimen podrán empezar a pagar los impuestos diferidos en 2001, con una quita de la deuda. Pero la distribución de los ingresos era de 350 millones de pesos para la Nación y, superado ese monto, el 40 por ciento iba a las provincias. Ahora, en cambio, el 10 por ciento de todos los ingresos se girará a los distritos del interior. Esto supone para la Nación una pérdida de recursos que se calcula en un piso de 35 millones de pesos.

Molestia: *La jefa de la misión del Fondo, Teresa Ter Minassian, le hizo conocer al ministro Machinea su molestia por los cambios en el Presupuesto.*

◆ Se excluye a la Nación de la fijación de tarifas y zonas beneficiadas por el subsidio al gas en la Patagonia. Esta facultad quedará sólo en cabeza de los gobernadores.

◆ Las provincias favorecidas con el Fondo del Tabaco no tendrán tope a los ingresos por ese subsidio. El artículo original fijaba una partida de 186 millones y los ingresos por el impuesto a los cigarrillos que superaran ese monto se guardarían para el subsidio de 2002.

◆ Se dispuso una partida de 14 millones para financiar a una comisión que se encargará de fijar los límites de la plataforma marítima continental.

Presión de constructores

El titular de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), Eduardo Baglietto, reclamó al Gobierno por la demora en la aprobación de la ley de Infraestructura, que por ahora sólo tiene media sanción de Diputados. "La Ley de Infraestructura pondrá en marcha un programa federal que generará 400 mil puestos de trabajo, con una inversión superior a los 4000 millones de pesos", cuantificó Baglietto. Por la presión de los constructores, el proyecto fue incluido por el Ejecutivo entre el orden de prioridades de las sesiones extraordinarias del Senado. "Esperamos que el Senado trate este proyecto cuanto antes y pueda ser sancionado antes de fin de año. Queremos que se aceleren los tiempos, que se discuta y que se apruebe", afirmó el titular de la CAC. Baglietto tampoco desaprovechó la oportunidad para reclamar por deudas impagas del Estado: según sus cuentas, la Dirección Nacional de Vialidad le debe a pequeñas y medianas empresas cerca de 300 millones de dólares. Y pidió que el gobierno active la propuesta de pagar esa deuda mediante préstamos del Banco Nación, tomados por el propio Estado con la garantía hipotecaria de las tierras de Vialidad Nacional.

SE VA DEYMONNAZ

del Citi

side Carlos Weitz, y se refieren a asuntos como la transparencia (comunicar toda información relevante), la lealtad (como la que debe un intermediario a su comitente) y la reserva (de los funcionarios, por ejemplo).

Un criterio fundamental que adopta es la obligatoriedad de la OPA (oferta pública de adquisición). Esto significa que el interesado en alzarse con el control de una compañía no puede limitarse a negociar con sus principales tenedores sino que debe efectuar una oferta al conjunto de los accionistas. Lo mismo si el grupo que detenta el paquete de control de una sociedad decide retirar la acción de la oferta pública: en tal caso deberá ofrecerle un precio a todos los accionistas para reabsorber sus papeles. El texto también incrementa los deberes de los socios controlantes, castigando más duramente el dolo y la culpa grave, buscando siempre defender al accionista minoritario. Este no siempre es un pequeño inversor: las AFJP, por ejemplo, son socios minoritarios por ahora en muchas sociedades, y esto explica que hayan aportado dinero para el encuentro cerrado de Pilar.

DIPUTADOS CONVIRTIO EN LEY EL PACTO FISCAL

Provincias con techo propio

La Cámara de Diputados convirtió ayer en ley el Pacto Fiscal entre la Nación y las provincias. Fue una sesión relajada, sin sorpresas, dado que el acuerdo entre el Poder Ejecutivo y los gobernadores ya había destrabado el tema. El convenio fija un límite al gasto público provincial hasta 2005 y compromete un aumento de 225 millones de pesos en los recursos para la ayuda social. Votaron a favor 144 diputados, frente a 17 que se opusieron y uno que se abstuvo. Rechazaron el convenio el grupo de legisladores aliancistas disidentes y los peronistas que responden al gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, el único que se resistió a firmar el pacto.

La conducción de la bancada de la Alianza pretendía aprobar también el Presupuesto 2001, pero ante los cambios introducidos por el Senado, en especial el que dispone la reposición salarial a los empleados públicos, se decidió postergar su tratamiento hasta el próximo martes. De todos modos, el Gobierno tuvo al menos una buena noticia al cerrarse sin complicaciones la sanción del pacto fiscal.

El acuerdo con las provincias empezó a negociarse a mediados del mes pasado cuando, en medio de fuertes turbulencias en el mercado financiero, el Gobierno recurrió en auxilio del Fondo Monetario. En ese momento, el organismo condicionó su ayuda a la sanción de dos leyes: el acuerdo entre la Nación y las provincias –para ponerle un techo al rojo de las cuentas de los distritos– y la sanción del Proyecto 2001. El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, fue el único mandatario que se negó a firmar el pacto, y su esposa, la diputada Cristina Fernández de Kirchner fue uno de los 17 legisladores que ayer votó en contra.

El aliancista José Dumón fue el encargado de defender el proyecto en el recinto. En su discurso, primero ponderó la actitud del Gobierno de "enfrentar la crisis financiera". Luego, enfrentó las críticas sobre posibles perjuicios para las provincias al destacar que éstas recibirán "225 millones de dólares para atender los planes sociales". El titular del sub bloque de la UCR, Horacio Pernasetti, en tanto, consideró que la aprobación del pacto era "esencial para iniciar una política de crecimiento" ya que, con él, se vuelve previsible la relación entre la Nación y los distritos del interior del país.

Fernández de Kirchner fue quien pronunció el discurso más crítico de la sesión. "Con los pactos anteriores se transfirieron recursos, ahora además transferimos autonomía y decisión política", afirmó, enojada, la diputada. En el bloque opositor atravesó una situación paradójica. En general, los justicialistas tuvieron palabras duras para calificar el acuerdo propuesto por el Palacio de Hacienda, en especial hacia aquellos artículos que avanzan sobre los estatutos y los convenios laborales de los empleados públicos de las provincias. Pero, al momento de emitir los votos, apoyaron la iniciativa siguiendo al pie de la letra lo que, semanas atrás, ya habían firmado los gobernadores de su propio partido.

Un ejemplo de aquella paradoja la dio el diputado Marcelo López Arias. Encargado de cerrar la nómina de oradores del PJ confesó que "a los diputados de las provincias se nos eriza la piel cada vez que escuchamos hablar de pacto fiscal". Aunque, segundos más tarde, votó a favor de la norma justificando su actitud en que se trataba de "un aporte a la gobernabilidad del país".

Por Eduardo Tagliaferro

Un paper de Graciela para la carta de Chacho Alvarez

Tan difícil como precisar el contenido de la frase "más Alianza", que los funcionarios aliancistas solían repetir en los tiempos más duros de la coalición gobernante, es establecer la fecha y las características que tendrá el encuentro entre el presidente Fernando de la Rúa y el jefe del Frepaso, Carlos Alvarez. "Chacho le enviará al Presidente el documento sobre el que está trabajando para que el encuentro sea una verdadera reunión de trabajo y no una mera conversación protocolar", dijo ayer la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. Varios sectores del Frepaso siguen contribuyendo al documento que finalmente redactará el líder frepasista. La ministra le alcanzó a Alvarez un documento de cinco páginas en el que diseñó algunas ideas para la propuesta social. Fernández Meijide comentó que el ex vice no está impulsando el ingreso de Domingo Cavallo al gobierno, sino que busca fortalecer al ministro de Economía, José Luis Machinea.

La ministra entregó cinco páginas sobre políticas sociales al jefe frepasista.

El documento presentado por la ministra propone un programa asistencial con un presupuesto cercano a los 1300 millones de pesos, que tendría como principal objetivo atender a unas 700 mil familias que viven bajo la línea de pobreza. El borrador presentado por Fernández Meijide propone que la ayuda social sea coordinada desde la cartera social o desde un área dependiente de la Presidencia de la Nación.

Anteayer, luego de la reunión de la virtual conducción frepasista en la Casa del Frente, uno de los diputados presentes en el encuentro ratificó a este diario que Presidencia o Jefatura de Gabinete podría ser la futura ubicación del ente social dentro del organigrama estatal.

En su documento, Fernández Meijide propone concentrar la ayuda social en un plan que tendría el formato del Plan Solidaridad, con tres subprogramas: uno para otorgar becas a menores de 18 años, otro para posibilitar un ingreso a los jefes o jefas de familias desocupados, y un tercero para capacitar a los jóvenes que buscan su primer empleo.

Allegados a Alvarez confiaron a este diario que la propuesta definitiva "será un resorte exclusivo de Chacho". El ex vicepresidente apuesta a que el ente responsable de los planes asistenciales cuente con la participación de instituciones que les otorguen transparencia a las políticas sociales. De este contralor podrían participar la Iglesia Católica u organizaciones no gubernamentales vinculadas a la actividad.

"El documento que presentará Alvarez sostiene que con el blindaje financiero termina la etapa fiscalista", sostuvo ayer el diputado, Juan Pablo Cafiero. El diputado frepasista, uno de los pocos que tiene llegada directa a Chacho, afirmó que "hay que avanzar a una etapa de mayor productividad y empleo".

Fuentes cercanas al Presidente manifestaron a **Página/12** su descontento por haberse enterado por los medios de las iniciativas de Chacho. El mismo malestar lo señalaron distintos sectores internos del Frepaso, que le cuestionan a Alvarez haberlos marginado de la elaboración de las propuestas y no informarlos de su estrategia.

"Palos porque bogas, palos porque no bogas", dijo Fernández Meijide cuando se le preguntó por los dichos del titular del Inadi, Eugenio Zaffaroni, quien le había cuestionado a Chacho la parcial reserva con la que había trabajado su documento. "Alvarez va a pulverizar al Frepaso", había opinado Zaffaroni.

> **Fin:** ***"El documento que presentará Alvarez sostiene que con el blindaje financiero termina la etapa fiscalista", sostuvo Juan Pablo Cafiero.***

"A mí también me hubiera gustado que la reserva fuera mayor, ya que estos temas deben ser discutidos con el Presidente", opinó ayer Fernández Meijide, quien exculpó al líder frepasista por los trascendidos periodísticos. "Chacho no dio ninguna entrevista contando las propuestas", sostuvo la ministra.

Según Fernández Meijide, el líder frepasista no pretende el ingreso de Cavallo al gobierno. "Yo les aseguro que esto es así, porque lo he hablado con Chacho", continuó la ministra, para quien "la iniciativa de crear un ministerio de la producción no es para favorecer el ingreso de nadie, sino para fortalecer a Machinea para que éste pueda dedicar su tiempo y energías al tema productivo". "Hay que fortalecer a José Luis", fueron según la ministra, las opiniones que Alvarez sostuvo ayer en la reunión de la conducción frepasista. La reunión entre Alvarez y De la Rúa no tiene fecha precisa. Y también está en veremos la versión definitiva del documento chachista, que ha pasado a convertirse en el motivo principal del encuentro entre los dos referentes de la Alianza.

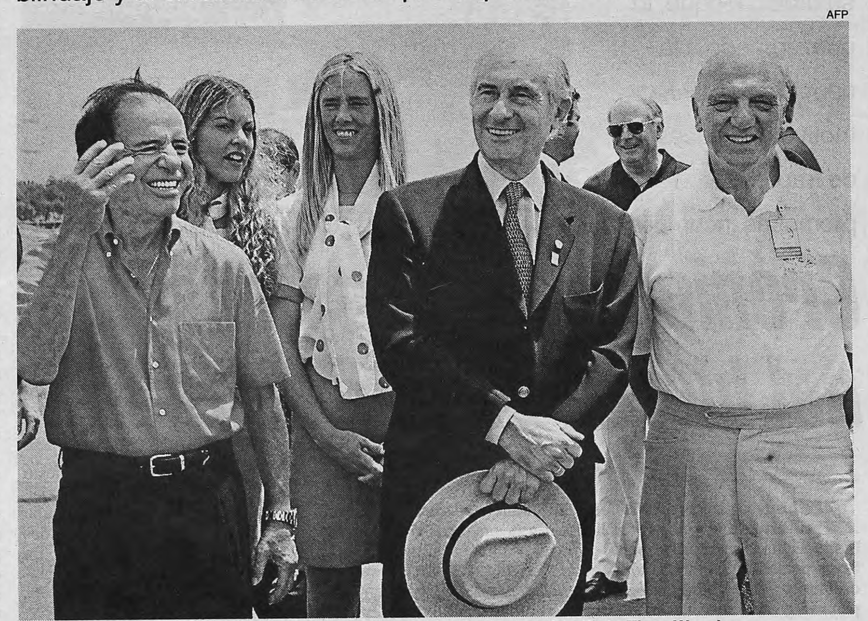
LAS PREOCUPACIONES DEL PRESIDENTE AL AÑO DE ASUMIR EL GOBIERNO

"Sólo tenemos tiempo hasta marzo"

Por José Natanson

La imagen presidencial está en su punto más bajo desde que asumió. Chacho sigue lejos. El Presidente apuesta sus fichas al blindaje y al crecimiento. Pero lo preocupa correr contra reloj.

AFP



Fernando de la Rúa se permitió un rato de distensión. Fue a ver al golfista Tiger Woods.
En la foto, sonriendo con Carlos Menem (elegante sport, remera rosa) y Rodolfo de Vicenzo.

El martes pasado, Fernando de la Rúa recibió un dato que lo sacudió: una encuesta nacional encargada a una consultora privada indica que su imagen positiva es de apenas el 7 por ciento. Para colmo, el sondeo detecta una "crisis de emisor", lo que significa que la sociedad desconfía de cualquier mensaje que provenga del Gobierno. "La gestión tiene que dar un vuelco antes de marzo. Si no, vamos derecho a una derrota", definió a *Página/12* una alta fuente del Gobierno, que conversó con el Presidente luego de su vuelta de Costa Rica.

Es curioso: el responsable de acuñar la expresión "crisis de emisor" en la jerga aliancista fue Dick Morris. En los remotos tiempos de campaña, el asesor norteamericano sostenía que era justamente ésta la peor flaqueza del candidato justicialista Eduardo Duhalde. Según decía, se trata de una debilidad de imagen que, una vez instalada, es muy difícil de revertir.

Ayer, una fuente de acceso cotidiano al despacho presidencial aseguró que De la Rúa está "muy preocupado" por los resultados de las encuestas. En los primeros meses de gobierno, su imagen se mantenía alta mientras que la de su gestión descendía. Ahora, a casi un año de haber asumido el gobierno, la tracción negativa de la evaluación del Gobierno ha acortado aquella brecha.

En público, De la Rúa intenta transmitir la idea de que todo va a mejorar. Ayer, por ejemplo, dijo que "estamos con fe en el porvenir porque la Argentina que viene es la que empieza a erguirse, a ponerse de pie, superando las dificultades del momento".

Claro que más allá de sus esfuerzos el Presidente es consciente de sus debilidades. La gran apuesta, ahora, es al blindaje. La idea es que la garantía financiera permitirá ganar un respiro transitorio, que calmaría durante un tiempo la ofensiva de los mercados y que le daría al Gobierno cierto margen para políticas más activas.

> **Analogía:** ***La sociedad desconfía de cualquier mensaje que provenga del Gobierno. Lo mismo, explicaba Dick Morris, le ocurría a Duhalde en la campaña presidencial.***

En este contexto se inscribe la inminente cumbre entre Carlos "Chacho" Alvarez y el Presidente, de la cual podrían asomar algunas iniciativas concretas. Según aseguraban ayer muy cerca de De la Rúa, la recuperación del ex vice sería sólo un costado de una estrategia aún en preparación, destinada a remontar el descrédito oficial y que a mediano plazo podría derivar en un segundo relanzamiento del Gobierno. El primero fue hace dos meses y no resultó demasiado feliz: el recambio de Gabinete con el que De la Rúa pretendió remozar su gestión terminó con el portazo de Alvarez y empujó al Gobierno a una crisis política de la que todavía no se ha recuperado del todo.

Además de la reincorporación de Alvarez, la idea es remediar algunos problemas estructurales, entre ellos la escasez de funcionarios comprometidos con la gestión. "No puede ser que (Chrystian) Colombo sea el único que se anima a salir a defender el Gobierno", es una de las quejas más repetidas en el entorno delarruista.

Habrá que ver, también, si la incorporación de Domingo Cavallo entra en este esquema. Es una posibilidad siempre latente, que se aceleraría en caso de un nuevo sacudón económico y que, entre otros problemas, provocaría una nueva división en el Gobierno: si antes la discusión se centraba en el ala política y el ala económica, el ingreso de Cavallo fraccionaría a la Alianza en dos bandos. Entre quienes la rechazan se encuentran los funcionarios más apegados a la estructura radical, como Federico Storani y Horacio Jaunarena, además, claro, del equipo económico y del titular de la UCR, Raúl Alfonsín. Entre los que admiten, aunque sea a futuro, la posibilidad de la incorporación del ex ministro menemista se anota un sector del entorno más cercano a De la Rúa: el titular del Banco Nación, Enrique Olivera, y la vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras, una de las voces más escuchadas por el Presidente. La posición de Chacho Alvarez será una de las claves a resolver el asunto, pero hastael momento el jefe del Frepaso no ha adelantado qué hará en caso de que Cavallo se sume al elenco oficial.

A pesar de que De la Rúa suele tomarse las cosas con calma, lo cierto es que falta menos de un año para las elecciones del 2001 y todavía menos para que comiencen las internas y las campañas. "Tenemos tiempo hasta marzo", resumía un funcionario de la Rosada.

Alessandro vs. Ruckauf

El titular del bloque de diputados de la Alianza, el frepasista Darío Alessandro, acusó ayer al gobernador Carlos Ruckauf de sufrir "alucinaciones" y decir "cualquier cosa en lugar de gobernar su provincia". Las declaraciones de Alessandro son una réplica a las de Ruckauf, que ayer por la mañana, durante un acto partidario en Costa Salguero, había asegurado que "la Alianza está muerta" y que el Gobierno debía comenzar a gobernar acordando con los mandatarios del PJ. "La Alianza está unida tanto en el Congreso como en el Ejecutivo y esto es el sustento del gobierno que votaron los argentinos", afirmó el diputado frepasista. "Ruckauf sólo tiene una obsesión que es la de ser presidente, ahora sufre alucinaciones y dice cualquier cosa en lugar de gobernar su provincia", continuó el jefe del bloque de diputados. Y agregó que la Alianza "va a liderar el cambio para que tengamos un país mejor que el que dejaron (Carlos) Menem y Ruckauf".

LA CGT REBELDE HARA UNA MARCHA EL MIERCOLES 13

Al Congreso, sin los de Daer

Por Diego Schurman

La CGT rebelde convocó a una marcha al Congreso para el próximo miércoles en repudio al modelo económico. La medida será el aperitivo de la "Navidad Solidaria" que este sector organizará el 24 a la noche en la Plaza de Mayo. De esta manera, el sindicalismo combativo desistió de movilizarse junto a la CGT oficial, que había llamado a una marcha para el martes 19 contra la desregulación del sistema de obras sociales.

Durante una reunión del consejo directivo, la CGT de Hugo Moyano prefirió convocar a su propia protesta y no estar atado a la resolución de la CGT de Rodolfo Daer. La elección del día no es casual: será cuando el Congreso analice leyes claves, entre las que se encontraría la reforma previsional.

La marcha contra el "modelo" en esta oportunidad se traducirá en repudios varios: por el aumento de tarifas del transporte público, por la "falta" de política laboral, por la reducción salarial de los empleados públicos y por el proyecto de modificación del régimen jubilatorio.

Esa no será la última protesta del año. Para el domingo 24, los rebeldes organizarán una "Navidad Solidaria" en Plaza de Mayo en un gesto de rechazo a la política de "miseria y hambre" del Gobierno, según expresaron los organizadores. No habrá ollas populares, pero se repartirá comida para las familias humildes que se acerquen.

Será, al fin, la continuidad del plan de lucha que recientemente incluyó un paro de 36 horas que le está trayendo dolores de cabezas a Moyano. Justamente ayer se informó que el dirigente, acompañado de su abogado Oscar Rabinovich, presentó una denuncia ante la comisaría 28 por amenazas telefónicas contra su familia. El sindicalista recibió el llamado en un teléfono del gremio de camioneros y escuchó cómo despotricaban contra su hijo Pablo. En la comisaría reveló, además, que ya había sido objeto de presiones y que un par de días antes de realizar el último paro recibió en el sindicato una amenaza de bomba.

CIERRE DEL AÑO ESCOLAR EN CORRIENTES

Juri y la escuela pública

Desde Corrientes

"Estos chicos correntinos no conocen palabras como *voucher* o *charter*, pero sí conocen bien la palabra Argentina." Con esta frase, el ministro de Educación, Hugo Juri, cerró ayer el ciclo lectivo 2000 en la escuela Adolfo Comte, de la isla Apipé Grande, en Corrientes. Las palabras de Juri fueron un disparo indirecto a su antecesor, Juan Llach, que había propuesto en sus libros tanto la entrega de "vouchers" escolares a familias, como el sistema de escuelas "charter".

Juri eligió cerrar el ciclo lectivo en Corrientes porque el año pasado, como el gobierno no pagaba los sueldos, los alumnos habían cursado sólo 55 días y pasaron de año por decreto. En cambio, este año, por disposición de la intervención provincial encabezada por Ramón Mestre, se dictaron 220 días de clase para compensar las jornadas perdidas y se revió la promoción automática.

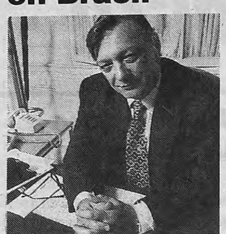
Por otra parte, las declaraciones de Juri apuntaron a diferenciarse de quien ocupó ese cargo durante los primeros diez meses de gobierno aliancista, Juan Llach. El ex viceministro de Domingo Cavallo miraba con agrado la revisión de los mecanismos tradicionales de financiamiento educativo. En el caso de los *vouchers*, la idea consiste en asignarles a las familias una especie de cheque para gastos escolares, que implica que cada escuela compita para conseguir a los alumnos–fondos. Las escuelas *charter* implican entregar los establecimientos a asociaciones civiles que regulan la relación laboral de los docentes y la oferta educativa.

En el acto, además de Juri, estuvieron presentes el interventor Mestre, la ministra provincial de Educación, Graciela Aparicio, y el interventor del Comfer, Gustavo López. Ante más de doscientas personas, entre alumnos, funcionarios y vecinos, las autoridades también dejaron inaugurada la radio FM Cristal Apipé, que forma parte de un plan conjunto del Comfer y Educación para instalar emisoras radiales en escuelas de frontera. Juri también aprovechó para defender su proyecto de ley para garantizar que todos los alumnos tengan un mínimo de 180 días de clase.

Informe: Alejandro Cánepa

ROSELLO

Arrestado en Brasil



El ex concejal radical Eliseo Roselló (foto) fue descubierto y detenido en Brasil, donde según parece había hecho importantes inversiones y planeaba radicarse definitivamente. Roselló estaba prófugo desde hace un año y cuatro meses; se había esfumado el 20 de julio del '99, luego de que la Justicia lo procesara por la supuesta contratación de ñoquis en el ex Concejo Deliberante porteño. Desde el primer momento se sospechó que podría haber huido hacia Brasil; ayer, personal de interpol le puso las esposas en la localidad de Campina, a 300 kilómetros de Belo Horizonte, capital del estado de Minas Gerais. Según fuentes de la investigación, el ex concejal estaba tan instalado en el lugar que había adquirido una fábrica de procesamiento de ajo y formado pareja con una brasileña. Roselló fue trasladado de inmediato a una prisión de la ciudad de Belo Horizonte, donde ahora deberá esperar el resultado del juicio de extradición. Además de estar procesado por la supuesta contratación de ñoquis en el viejo Concejo –una causa que investiga el juez Alberto Baños–, Roselló está complicado en otros procesos penales. Uno de ellos fue iniciado por el fiscal de Cámara Norberto Quantín, que lo querelló por 23 hechos de calumnias e injurias. Otro es una denuncia de extorsión presentada por Fernando De la Rúa cuando era jefe de Gobierno porteño. En este expediente la acusación contra Roselló es que habría amenazado con difundir las grabaciones de escuchas ilegales en las que los hijos de De la Rúa hablaban sobre sus exámenes universitarios si no le entregaban la concesión del estacionamiento del Teatro Municipal San Martín.

Durante meses la Cámara de Diputados amenazó con tratar la ley sobre los presos del MTP. Pero la Alianza nunca consiguió disciplinar a su propio bloque, lo que, sumado a la oposición del PJ, motivó una sucesión de fracasos y promesas incumplidas.

Sandra Cartasso



Hubo dos proyectos del bloque y un "paper" de Gil Lavedra.
También promesas a los presos. Pero faltó la voluntad política .

Crónica de la impotencia del bloque de la Alianza

Por Felipe Yapur

La historia parlamentaria del proyecto de ley que revisaría la situación procesal de los guerrilleros presos del Movimiento Todos por la Patria culminó ayer sin pena ni gloria. Fueron seis meses de vanos intentos para debatir un proyecto que encontró una férrea oposición por parte del justicialismo y, sobre todo, la reconocida incapacidad de la conducción del bloque de la Alianza para convencer a un grupo importante de radicales que rechazaban el tratamiento de esta polémica norma. Finalmente ayer el presidente Fernando de la Rúa firmó un decreto para que se presente un recurso ante la Corte Suprema a fin de que se pronuncie sobre el derecho que tienen los presos del MTP para acceder a una nueva instancia judicial. Sin embargo, todo indica que la decisión presidencial no logrará levantar la huelga de hambre que los detenidos realizan desde hace 96 días.

Todo comenzó el 29 de mayo pasado cuando los presos de La Tablada anunciaron el comienzo de una huelga de hambre reclamando la habilitación de una segunda instancia judicial de acuerdo con el requerimiento de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). En ese contexto, el 8 de junio, durante una conferencia de prensa, el presidente del bloque de diputados radical, Horacio Pernasetti, junto a los frepasistas Nilda Garré, Juan Pablo Cafiero y Ramón Torres Molina anunciaron que el proyecto presentado por este último había conseguido un dictamen favorable de la Comisión de Legislación Penal. El dictamen se había logrado con la firma de varios radicales. Todo indicaba que no sería fácil su tratamiento norma, pero nadie creyó que nunca se iba a poder siquiera votarlo.

El 12 de julio la Alianza intentó por primera vez debatir la norma. El PJ había anunciado su voto negativo. El menemismo y un grupo no menor de duhaldistas, como Eduardo Camaño y José María Díaz Bancalari entre otros, adherían a la siguiente tesis: "Queremos que se pudran en la cárcel". No terminaría allí la oposición del justicialismo: comenzaría una verdadera historia de exigencias y "traiciones" a los acuerdos alcanzados con el oficialismo.

La sesión del 12 cayó por la falta de quórum. A la inasistencia del PJ, se añadió el faltazo de 40 diputados radicales que justificaron su posición afirmando que "no queremos que los presos queden libres". Esa noche, una comisión de diputados de la Alianza, que incluyó a Pernasetti, Marcela Bordenave y Alfredo Bravo, visitaron a los presos. Les prometieron que el 3 de agosto debatirían la ley logrando que éstos levantaran la huelga de hambre que ya cumplía 46 días.

Transcurrieron mucho más de quince días para que Diputados pudieran volver a llevar el proyecto al recinto. Pero ya no era el de Torres Molina. Hubo forcejeos y polémicas por la redacción de un nuevo texto que abría la doble instancia judicial, pero específicamente advertía que no se computaría el beneficio del "dos por uno" para evitar la libertad. En cierto sentido, este nuevo texto cumplía con una de las exigencias del PJ. Pero inmediatamente exigieron la presencia del entonces ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, en un intento por comprometer al Ejecutivo en la redacción del nuevo texto. El ministro hizo llegar un *paper* con una serie de recomendaciones legales para sortear la aplicación del beneficio del dos por uno. Aun así, la Alianza intentó y fracasó en tres oportunidades seguidas el debate de la ley. En tanto, el 5 de setiembre los presos habían comenzado su segunda huelga de hambre.

El 28 de setiembre se concretó el último intento por debatir el proyecto que llevaba las firmas del presidente Fernando de la Rúa y de su hermano, el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa. Así se cumplía con la primera exigencia del PJ: "Queremos un proyecto que esté firmado por el Presidente". Aun así, jamás lo debatieron. Ayer, los diputados del PJ amenazaron con no bajar al recinto si se incluía en el temario de sesión. Un miembro del bloque de la Alianza dijo a **Página/12** que "estamos hartos de las condiciones del PJ. Nos corren por derecha porque saben que hay radicales que no votan la ley. Así que es mejor esperar el decreto". El decreto llegó, pero los detenidos no suspenden la huelga de hambre.

EL PRESIDENTE

Ahora

Por Irina Hauser

El Gobierno resolvió dejar en manos de la Corte Suprema la decisión que podría marcar el destino de los presos por el copamiento del cuartel de La Tablada, que mantienen una huelga de hambre desde hace 96 días. Mediante un decreto, el presidente Fernando de la Rúa instruyó al procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, para que interpusiera un recurso destinado a que el alto tribunal disponga la revisión de las condenas. Esta iniciativa fue fruto del fracaso de las gestiones con el justicialismo para que se pudiera tratar en la Cámara de Diputados la reforma legal necesaria para habilitar una segunda instancia. Los presos, que permanecen internados, no están dispuestos a levantar su medida. Siguen sosteniendo que, aun así, el Gobierno sigue incumpliendo las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Enfadado, el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, denunció que el PJ violó el "acuerdo político" cuya gestión estuvo en buena medida en manos de su segundo, Melchor Cruchaga. "Ante las dificultades políticas, que llegan al límite de la irracionalidad puesto que han querido privar al Congreso de expresarse en la reforma de la Ley de Defensa de la Democracia, el Ejecutivo elige el camino de recurrir a la Corte para cumplir con la CIDH", dijo el viceministro a **Página/12**. "Lo que pasó en Diputados fue una extorsión política cuando había que tratar el presupuesto", remató.

Los acusados por el ataque a La Tablada fueron enjuiciados en 1989 bajo la Ley de Defensa de la Democracia, que impide la doble instancia de apelación. Sólo el líder del MTP, Enrique Gorriarán Merlo, y su mujer, Ana Sívori, que fueron juzgados en 1997 después de estar prófugos, tuvieron revisión de condenas concedidas por la Corte. El 23 de noviembre de este año la Sala II de la Cámara de Casación Penal rechazó el planteo de los presos para que se reconsideraran sus condenas. Argumentó que no hay ley que faculte a conceder esa instancia.

El decreto que firmó ayer el Presidente recuerda que la Convención Americana de Derechos Humanos, de jerarquía constitucional, incluye el derecho a "recurrir el fallo ante el juez o tribunal superior". Y subraya la intención oficial de cumplir con la recomendación internacional de hacer efectivas las disposiciones de la Convención. Debido a que los propios



MARIA ELENA MEDICI

Detenida en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)

Desaparecida desde diciembre de 1976.
Te recordamos

Tus padres, tus hermanos Jorge y Héctor, tu hermana María, sobrinos y sobrinas, amigas y amigos.

Angel S. Gertel
8/12/75

A 25 años de tu desaparición
siempre en nuestro recuerdo

Clarita, Diana y Guille

DICTO UN DECRETO SOBRE LOS ATACANTES DE TABLADA

la Corte tiene la palabra

De la Rúa instruyó al procurador del Tesoro para que interpusiera un recurso tendiente a que la Corte habilite la doble instancia exigida por los tratados internacionales. Quiere que la Justicia resuelva. Los presos, disconformes, seguirán ayunando.

presos no se presentaron, el Estado se constituirá en parte del asunto a través de Marcer, quien el lunes suscribirá el recurso judicial correspondiente. Hará un pedido de revisión ante Casación para que resuelva la Corte Suprema. Si los camaristas lo rechazan, irá con un recurso de queja directamente ante los supremos.

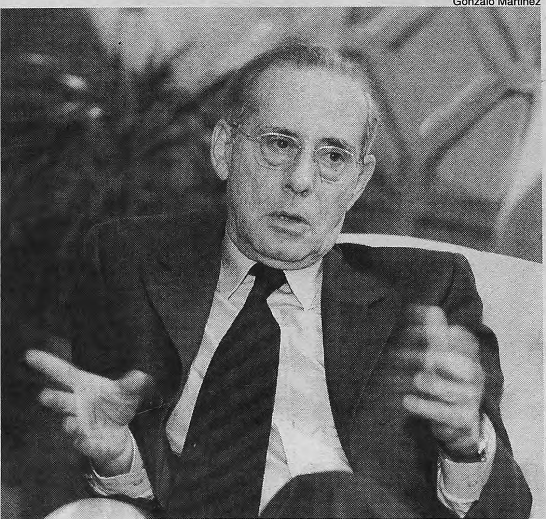
El objetivo político del Gobierno es que la Corte revoque la reciente decisión de Casación y establezca la revisión. Hasta la semana pasada el Ejecutivo analizaba la chance de firmar un decreto de necesidad y urgencia para habilitar la doble instancia sin vueltas. Pero resultó una salida controvertida que cuestionó públicamente la propia subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, argumentando "que los decretos de necesidad y urgencia en materia penal están prohibidos por la Constitución". De todos modos, aclaró que "ese decreto sigue en estudio".

El abogado de los presos, Rodolfo Yanzón, se mostró molesto con la iniciativa gubernamental. "El Presidente pretende hacer una presentación judicial, cuando no tiene mandato para eso sino para otras cosas que no hizo, atado por las presiones militares. Se olvida que los presos tienen abogado. Es muy poco serio", dijo. Y reiteró que, a su entender, las recomendaciones de la CIDH trascienden la revisión de las penas. "Indulto o conmutación de penas, eso es lo que reclamamos", añadió Adrián Wittenberg, vocero de los detenidos.

En la Corte el panorama aún es incierto. Un vocero del tribunal señaló que los ministros Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Augusto Belluscio no estarían de acuerdo con una presentación que no sea ciento por ciento ortodoxa. Podrían opinar que los presos debieron haberapelado y no el Estado. Otro vocero recordó que los supremos, en casos de envergadura como el recorte salarial, vienen firmando fallos oficialistas. En ese sentido una mayoría de los jueces podrían reflotar jurisprudencia que permite reconocer al Estado como parte en casos de trascendencia y remitirse al fallo que concedió la apelación a Gorriarán Merlo.

Wittenberg concluyó con crudeza: "Esto es para que la Casación le lleve al cementerio una respuesta a los presos".

Gonzalo Martinez



Jorge de la Rúa, ministro de Justicia, hermano del Presidente. Enojado.
Denunció al PJ por haber "violado un pacto político" con el oficialismo.

Las gestiones de Ortega

El ex presidente de Nicaragua Daniel Ortega, quien llegó al país para visitar a los presos de La Tablada, se reunió ayer con el ministro de Interior, Federico Storani, y con la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, para interceder ante la situación de los condenados. Ortega también visitó a los presos que cumplen su huelga de hambre en el hospital Santojanni y se sumó a las Madres de Plaza de Mayo en la vigésima marcha por la Resistencia, que este año tuvo al tema de La Tablada entre sus reclamos centrales.

Adrián Witemberg, vocero del Movimiento Todos por la Patria, informó que con el mismo objetivo también llegaron al país los diputados del Frente Amplio de Uruguay Eduardo Bonomi y Edgar Belomo, mientras que se espera para el viernes el arribo de Jorge Soto, de la Unión Revolucionaria Nacional de Guatemala.

La confianza de Conti

Por I.H

"La Corte sabe, como todos nosotros, que estamos en una situación de urgencia. Aunque no tiene plazos, seguro resolverá rápidamente", dijo la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, a **Página/12.**

–¿Por qué en lugar de firmar el decreto de necesidad y urgencia que se venía analizando para habilitar la doble instancia se resolvió, en cambio, que el Estado presente un recurso como parte? –le preguntó este diario.

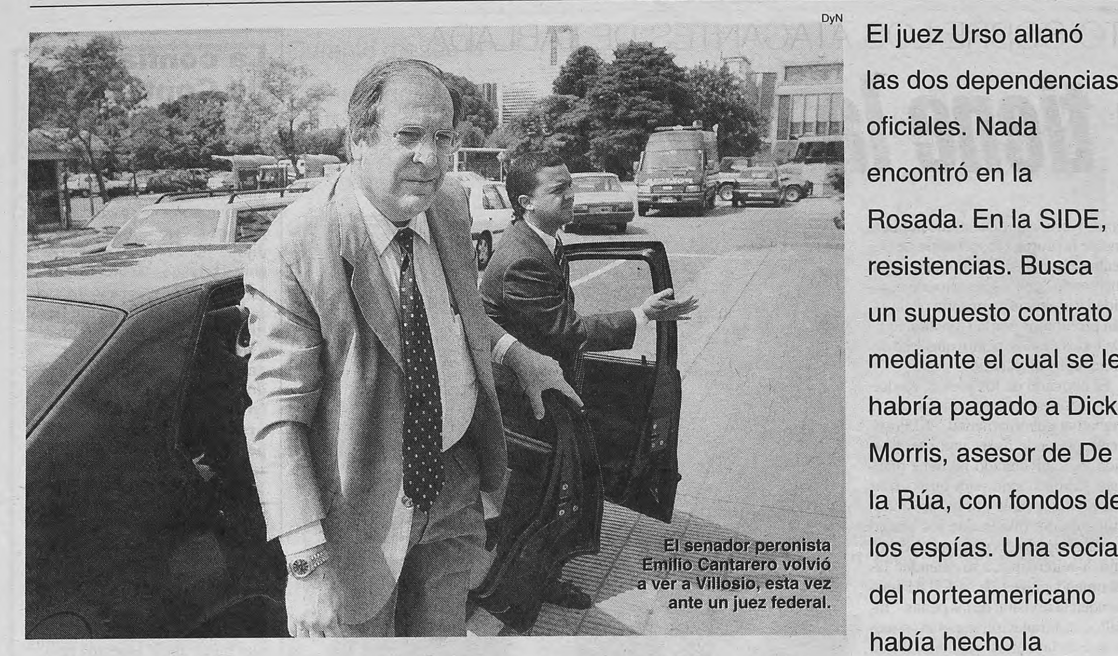
–Quedó claro que es imposible el tratamiento en la Cámara de Diputados, el PJ dijo que no se sienta más cuando Tablada esté en agenda. Con eso claro, se prefirió dejar en estudio el decreto de necesidad y urgencia porque reformar puede tocar aspectos penales prohibidos por la Constitución. En lugar de eso, se instruyó a Marcer para presentar un recurso extraordinario.

–¿Qué finalidad se persigue con esto?

–Agotar la vía judicial y que la Corte Suprema aplique la jurisprudencia anterior, es decir, la utilizada en el caso de Gorriarán Merlo en el que le señaló a la Casación que abriera el recurso.

–¿Se esperaba que con esta decisión los presos levantaran la huelga?

–No esperábamos eso. El ayuno de los presos se levantaría sólo con la libertad, con ninguna otra medida. Igual, por supuesto seguimos exhortándolos a que lo suspendan.


DyN
El senador peronista Emilio Cantarero volvió a ver a Villosio, esta vez ante un juez federal.

Cantarero y la periodista otra vez cara a cara

Por Santiago Rodríguez

El careo entre la periodista María Fernanda Villosio y el senador Emilio Cantarero no arrojó ayer ningún avance importante para la investigación del presunto pago de coimas en el Senado que conduce el juez federal Carlos Liporaci. "Yo dije la verdad", sostuvo la cronista del diario *La Nación* y ratificó así su declaración en la causa acerca de que el legislador peronista le confió que junto a otros colegas de su bloque había recibido sobornos a cambio de aprobar la ley de reforma laboral. Cantarero la calificó de "mentirosa" e insistió en que la acusación en su contra es "falsa".

Villosio y Cantarero volvieron a encontrarse ayer entre sí y también con el juez Liporaci. Ambos habían pasado ya por los tribunales de Comodoro Py para declarar en la causa que investiga el supuesto pago de coimas en el Senado, aunque en diferente condición: la periodista concurrió en su momento como testigo, mientras que al senador se le tomó declaración indagatoria por ser uno de los once legisladores (siete peronistas y tres radicales) y dos empleados de la Cámara alta procesados por presunto cohecho. Cantarero es, además, el único imputado que carga con una prueba testimonial en su contra, precisamente la que aportó Villosio al declarar que ante ella había admitido el cobro de sobornos.

Liporaci apostaba a avanzar sobre la base de las contradicciones que surgieron de los testimonios Villosio y Cantarero y por eso dispuso el careo entre ambos. Pero el trámite tardó tanto como lo que le llevó al magistrado leer lo que uno y otro habían declarado en el expediente y a la periodista y el senador ratificar sus dichos. Desde que los protagonistas del careo llegaron al despacho del juez hasta la finalización de la diligencia no pasaron mucho más que 40 minutos.

Cantarero –actualmente en uso de una licencia sin goce de haberes– fue el primero en hablar. Liporaci le concedió la palabra cuando concluyó la lectura de su testimonio, un trámite que su abogado, Andrés Marutián, trató de evitar pero que el juez concretó para que Villosio supiera a ciencia cierta lo que había declarado el senador.

"Villosio miente", expresó Cantarero y negó haberle dicho en algún momento que había recibido sobornos a cambio de aprobar la reforma laboral. El 30 de agosto pasado, *La Nación* publicó una entrevista con un senador peronista, al cual no identificaba, quien admitía que había corrido dinero durante la tramitación de esa ley. Frente al escándalo que desató esa publicación, Cantarero admitió ante sus pares que había estado reunido con Villosio, pero negó ser el autor de la confesión. Al día siguiente, la periodista reveló que el senador era Cantarero.

Villosio ratificó después la información ante Liporaci. El relato de aquella reunión que mantuvo con Cantarero constituyó el eje de su declaración ante el magistrado. El senador insistió con que su versión es "falsa" y la acusó de ser "experta en operaciones difamatorias".

"Yo dije la verdad, usted lo sabe. Cumplí con mi trabajo y nada más", sostuvo Villosio. También aclaró que "yo no lo traicioné y mantuve hasta el final el resguardo de la fuente" y recordó que Cantarero "sabía que la nota iba a ser publicada, aunque insistía en que no se mencionara su nombre".

> **Careo:** *La periodista "no dejó de mirarlo a los ojos en ningún momento". El senador "asintió con la cabeza ante cada expresión, pero sin abrir la boca".*

Quienes presenciaron el careo –además de Liporaci y Marutián, estaba el fiscal Federico Delgado y el secretario del juzgado Marcelo Sonvico– destacaron que la periodista "no dejó de mirar a los ojos a Cantarero en ningún momento del trámite". También contaron a **Página/12** que el senador "asintió con la cabeza ante cada una de las expresiones de Villosio, pero sin abrir la boca".

El silencio de Cantarero forma parte de la "estrategia procesal" que fijó su defensa. De hecho, Marutián estuvo durante todo el careo detrás de él y palmeándole el hombro. "Daba la impresión de que lo calmaba para que permaneciera callado", comentó uno de los partícipes de la diligencia. Ante los periodistas, Cantarero tampoco dio la cara. "Como los abogados no hablan de política, es prudente que los políticos no hablen de las causas judiciales", explicó Marutián, quien se presentó en su lugar para negar la "versión novelesca" de Villosio, a la cual tildó de "absolutamente mendaz" en sus dichos.

La periodista también tuvo palabras para Cantarero afuera del despacho de Liporaci. "Es canallesco que quiera inculpar a una inocente del delito de coacción para salvarse de sus responsabilidades como senador porque lo único que hice fue hacer mi trabajo", dijo al salir de Tribunales, a propósito de la denuncia que Cantarero promovió en su contra y que quedó en manos del juez Gabriel Cavallo.

LA JUSTICIA

Tras

El juez Urso allanó las dos dependencias oficiales. Nada encontró en la Rosada. En la SIDE, resistencias. Busca un supuesto contrato mediante el cual se le habría pagado a Dick Morris, asesor de De la Rúa, con fondos de los espías. Una socia del norteamericano había hecho la denuncia pública.

Por Adriana Meyer

El Poder Judicial allanó ayer el corazón del Poder Ejecutivo. La Secretaría General de la Presidencia –ubicada en la Casa Rosada– y la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) fueron registradas por orden del juez federal Jorge Urso. El magistrado busca el contrato firmado el 7 de junio entre la SIDE y una consultora de comunicación política vinculada a Dick Morris para la realización de una campaña destinada a resaltar los logros de la administración aliancista. Una ex socia de Morris asegura que cobró 25 mil dólares mensuales de las cajas de la SIDE y que el consultor recibió 1 millón 600 mil por ocho meses de trabajo. *Página/12* publicó el martes en exclusiva que el fiscal federal Oscar Amirante acusó al ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y al presidente Fernando de la Rúa de presunta malversación de caudales públicos por la contratación de esta consultora.

Mattie Lolavar es experta en comunicación política e imagen. En una entrevista publicada por la revista *Noticias* el 4 de noviembre afirmó que Morris –el cotizado asesor que diseñó la campaña electoral de Fernando de la Rúa y que perdió su cargo en el gobierno de Bill Clinton por divulgar secretos de Estado ante una prostituta (ver aparte)– la convocó para que "destacara los logros de la administración aliancista: la reforma laboral, la impositiva y reforzar la imagen de austeridad". Lolavar aceptó la propuesta y estudió la política y la historia argentina durante tres semanas. "Fue una cosa bien rara porque en principio me di-

EL MISTERIO DEL SUELDO DEL TALENTOSO MR. MORRIS

Casi un secreto de Estado

Por F.C.

Pese a que hace más de dos años que asesora a Fernando de la Rúa, nunca quedó muy claro de dónde salía el sueldo del norteamericano Dick Morris, uno de los consultores top de la política mundial. Autor de la teoría de la "campaña permanente" para asegurar el éxito de cualquier gobierno, Morris supo ganarse desde el vamos la admiración de Antonio de la Rúa y se convirtió en líder espiritual del equipo comunicacional de la Alianza. Ordenó encuestas, bosquejó avisos, redactó discursos y marcó las líneas generales de la campaña. Un trabajo arduo en un asesor nada barato. Con todo, recién se mostró en público junto al Presidente en junio pasado, durante una gira por Estados Unidos en la que promovió a la Argentina como plaza turística. "Tiene parques como Londres, calles como París, todos son italianos y hablan castellano", fue el slogan que utilizó.

Morris dejó de trabajar para el presidente norteamericano, Bill Clinton, en 1996, luego de un escándalo que involucró a una prostituta. Morris estaba con la mujer y le pasó el teléfono para que escuchara del otro lado de la línea la voz del hombre más poderoso del mundo. Con la entrada a la Casa Blanca prohibida, Morris salió a buscarse conchabo por el resto del mundo. Tiene con qué sacar chapa: no sólo fue el principal asesor del presidente norteamericano durante tres años sino que también tiene página en Internet, trabaja en televisión y publica un par de libros por año.

La leyenda cuenta que el flechazo fue en febrero del '98, en una estancia en la costa atlántica. De la Rúa competía en la interna contra Graciela Fernández Meijide y tenía urgencia por un asesor de nivel que le indicara el camino a seguir para asegurarse el triunfo. Morris desgranó sus máximas: las campañas se ganan al comienzo y no al final, la publicidad debe ser en un 90 por ciento televisiva y la importancia de realizar encuestas "dirigidas", que permitan conocer el verdadero pensamiento de la gente. De la Rúa y Antonio compraron de inmediato. Morris, que no habla castellano, viajaba una vez por mes a Buenos Aires, se alojaba en una suite del Hotel Hyatt y revisaba los sondeos que le preparaba la consultora Analogías. Cuando partía, le daba su opinión a De la Rúa y encargaba nuevas encuestas.

Obsesivamente, Morris esquivó a la prensa y, sobre todo, hablar de la Argentina. Cuando al fin lo hizo, no fue del todo prudente. Entre otras cosas, dijo que Carlos Menem era un corrupto. Su salida le valió que el senador Eduardo Menem presentara un pedido de informes al Ejecutivo donde se exigía respuesta a varios de los enigmas que hoy se investigan: tarea que cumplía Morris dentro del Gobierno, en qué condiciones las desarrollaba y los montos que percibía.

Entre los trabajos realizados por Morris en el año de gestión delarruista se anotan varios discursos presidenciales, el armado de sus viajes por Estados Unidos y la promoción turística. Por ejemplo, Morris aconsejó a De la Rúa ir al Museo del Holocausto a pedir disculpas a la comunidad judía. Según había notado en sus sondeos, los norteamericanos tenían la imagen de la Argentina como un lugar que había dado refugio a criminales nazis. También que les resultaba simpático que el valor del peso estuviera asimilado al dólar.

Delito o no, el testimonio de Mattie Lolavar dejó al descubierto un entramado que el gobierno jamás blanqueó. Con el estigma del "gobierno del marketing" –calificativo que en algún momento se ganó la gestión delarruista–, la Rosada siempre prefirió esconder la naturaleza del vínculo que la unía a Morris. Ni siquiera ayer, con los allanamientos en marcha, hubo alguna voz del Gobierno que saliera a dar explicaciones.

ALLANO LA SIDE Y LA SECRETARIA GENERAL DE LA PRESIDENCIA

el contrato de Morris y Santibañes

jeron que mi contrato iba a ser firmado directamente por el gobierno argentino, pero no fue así", relató la mujer. Morris le comunicó que lo harían a través de la consultora de lobby norteamericana Ikon, que fue contratada por la SIDE. "Me explicaron que lo hacían de ese modo por la resistencia que podía generar nuestro trabajo", recordó Lolavar. Y agregó que le indicaron que su tarea constituía una "operación encubierta". La revista publicó un facsímil del contrato en donde puede verse la firma de De Santibañes, y asevera que hay una copia en el Departamento de Justicia de los Estados Unidos porque así lo establecen las normas de ese país.

Antes de solicitar el allanamiento que Urso concretó ayer, los fiscales Amirante y Guillermo Marijuan preguntaron sobre la existencia del contrato a la secretaría Legal y Técnica de la Presidencia. Funcionarios del área respondieron que no tienen ninguna información al respecto. El magistrado prefirió cerciorarse y ordenó registrar las oficinas de la sede central de la SIDE, en 25 de mayo 11, y de la Secretaría General de la Presidencia, en Balcarce 50. En la Rosada el resultado del operativo realizado por la división Delitos Federales de la Policía Federal fue negativo. En la SIDE los uniformados tuvieron algún inconveniente. Un alto funcionario judicial explicó a **Página/12** que el director de Asuntos Jurídicos del organismo, Gabriel Presa, se negó a entregar la documentación. Urso evaluó la posibilidad de detenerlo por "desobediencia" pero finalmente optó por trasladarse hasta el lugar de los hechos. Otra fuente vinculada al caso aseguró a este diario que, si el contrato no aparece se lo pedirán al Departamento de Justicia norteamericano.

La denuncia fue presentada por el abogado Juan Carlos Iglesias, el mismo letrado radical que formuló una de las seis acusaciones del caso de los sobornos en el Senado. Amirante la impulsó porque entendió que el ex jefe de la SIDE y el Presidente, de quien depende ese organismo, habrían malversado fondos públicos al autorizar esa contratación. "De la Rúa tenía claro que mi trabajo era pagado por la SIDE", enfatizó Lolavar desde su casa, en Virginia.

Una semana después de los dichos de Lolavar, Morris la desmintió al declarar que no había cobrado "ni un peso". Sin embargo, admitió que fue gestor de un contrato millonario entre una consultora "amiga" (Ikon) y la central de espionaje argentina. El asesor de imagen afirmó: "Nunca recibí dinero ni de la SIDE ni del Gobierno, y tampoco lo recibiré en el futuro.Me limité a presentar a Roger Stone, consultor de Ikon, con De la Rúa y De Santibañes".

Sandra Cartasso



Un grupo de la División Delitos Federales de la Policía allanó la SIDE y la Casa Rosada.
En la Secretaría General de Presidencia no encontraron nada. En la SIDE no entregaron documentación.

En el Parlamento pidieron explicaciones pero sin éxito. El diputado justicialista Teodoro Funes ingresó a la Cámara un pedido al Ejecutivo "para que informe acerca de las causales que originaron la desviación de fondos provenientes de la SIDE a actividades publicitarias propias de otra secretaría de Estado". Por su parte, los senadores justicialistas Carlos Corach, Héctor Maya, Antonio Cafiero y Eduardo Arnold pidieron que el Gobierno informe "sobre la veracidad de las afirmaciones" de Lolavar.

Resistencia: ***El director de Jurídicos de la SIDE, Gabriel Presa, se negó a entregar la documentación. Urso evaluó la posibilidad de detenerlo por "desobediencia".***

Esta es otra de las causas derivadas del escándalo de los sobornos en el Senado. Los fiscales que investigan ese caso, Eduardo Freiler y Federico Delgado, solicitaron a la SIDE que envíe una copia del polémico contrato. Ellos también tienen en la mira a los fondos del organismo y ya pidieron que vuelva a declarar –por cuarta vez– el secretario de finanzas de ese organismo, Juan Gallea, pero el juez no accedió. "Acá lo que subyace es el manejo discrecional de los fondos secretos de la SIDE, que evidentemente no se usan sólo para tareas de inteligencia, y eso es más un tema político que judicial", especuló uno de los investigadores del caso Lolavar. Otro investigador del caso sobornos acotó que "si esos dineros se usaron para marketing político pueden haber sido utilizados con cualquier otro tipo de fines".

Lolavar maneja su propia consultora –Triumph Communications Group– y sus clientes más conocidos son el millonario Donald Trump y James Hoffa Jr., el hijo del sindicalista misteriosamente desaparecido. En el contrato que en las últimas horas trastornó los despachos oficiales, Triumph figura como subcontratista de Ikon. La experta asegura que estuvo en Buenos Aires a fines de agosto y que en ese momento trabajó con De Santibañes, a quien había conocido en Nueva York. ¿Por qué renunció? La ex socia de Morris dice haberse sentido "mal moralmente", porque "después de ver tanta pobreza me pareció que le tomábamos la leche al gato".

La respuesta de los espías

Por E.T.

"En la SIDE no se está produciendo ningún allanamiento", afirmó a este diario un destacado funcionario de la inteligencia estatal, mientras un agente judicial y un miembro de la Policía Federal del área de delitos económicos recorrían los pasillos de la sede principal del espionaje nativo. "Por error o malintencionadamente, desde la sala de prensa de los tribunales federales se está informando incorrectamente. Incluso afirman que el allanamiento también incluye a la Secretaría General de la Presidencia", continuó el funcionario.

–Si no hay un allanamiento, ¿qué están haciendo los funcionarios judiciales? –preguntó este diario.

–Están preguntando en distintas departamentos si esta repartición firmó algún contrato con algún señor Morris. El juez mandó un requerimiento por el que pide un informe detallado acerca de este contrato denunciado por un tal Iglesias.

–¿Hay un plazo para presentar dicho informe?

–En su escrito, el juez habla de diez días.

–¿Existe en la SIDE algún contrato firmado con Dick Morris?

–Aquí no hay ningún contrato con el señor Morris.

–¿Y con la empresa IKON (ver nota central)?

–Bueno, yo tampoco conozco toda la documentación que hay en este organismo. No se olvide que para esta actividad, rige el secreto.

UN FISCAL ACUSA A DE SANTIBAÑES DE MALVERSACION

El camino que abrió Bielsa

Por A.M.

A pesar de que ya no dirige los destinos de los espías nacionales, Fernando de Santibañes no encuentra paz. El fiscal federal Oscar Amirante lo acusó de presunta malversación de fondos públicos a partir de la denuncia que presentaron los abogados Ricardo Monner Sans y Juan Carlos Iglesias. Estos letrados se basaron en el informe de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) que descubrió que la SIDE reportó 22 millones 300 mil pesos como gastados cuando, en realidad, estaban depositados en una de las tres cuentas que tiene en el Banco Nación.

El actual jefe de la SIDE, Carlos Becerra, fue convocado por el juez federal Jorge Urso para el 14 de diciembre. El magistrado quiere interrogarlo como testigo para saber si encontró irregularidades contables en las cuentas del organismo a su cargo, y quiere que lo ayude a trazar el "mapa contable" de la SIDE. A pedido de los fiscales Amirante y Guillermo Marijuan, también citó como testigos a los auditores de la Sigen que realizaron el informe. El organismo de control que dirige el jurista Rafael Bielsa detectó que De Santibañes informó a la Contaduría General como pagados fondos que estaban depositados en otra cuenta. Los técnicos de la Sigen están tras la pista de otros 10 millones que habrían tenido destino incierto.

Cuando el ex banquero hizo su descargo ante la Oficina Anticorrupción, argumentó que esos movimientos se hicieron como "previsiones presupuestarias". Pero esto no conformó a los fiscales que ayer impulsaron la acusación en su contra. Amirante y Marijuan pedirán más adelante la realización de una pericia contable del informe de la Sigen, pero quieren que sea hecha por un organismo público no estatal, como podría ser una universidad. También necesitan saber cuáles son las normas secretas que rigen los asuntos contables. El informe de Bielsa se basó en la Ley de Contabilidad y De Santibañes sostiene que la SIDE se rige con normas especiales.

Becerra: ***El magistrado quiere interrogar a Becerra como testigo para saber si encontró irregularidades contables en las cuentas del organismo a su cargo.***

El ex jefe de los espías respondió, además, iniciando una querella contra Bielsa. Lo acusó de violar secretos de Estado –por la difusión que tuvo el informe–, abuso de autoridad e incumplimiento de deberes de funcionario. Además, trató de invalidar su rigurosidad argumentando que la Sigen reconoció que los espías le retacearon información. Y cuestionó la competencia del ente de control de las cuentas públicas para investigar a la Secretaría de Inteligencia del Estado. El fiscal federal Miguel Angel Osorio impulsó la denuncia contra el síndico general y la investigación está en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral. **Página/12** pudo saber que De Santibañes presentó ante el magistrado un anónimo en el que le advertían que la Sigen obtuvo datos de ex empleados de la SIDE que habrían sido cesanteados durante su gestión y que estarían implicados en la causa que investiga irregularidades en el manejo de inmuebles propiedad de los espías.

Gonzalo Martínez



De Santibañes está metido en otro atolladero judicial.
Ahora, el supuesto contrato para pagarle a Morris.

Garzón en México

El juez español Baltasar Garzón llegó a México para participar de distintas actividades académicas pero no pudo evitar que todos especularan con el objetivo de su viaje. Faltan pocos días para que el juez José Guadalupe Luna Altamirano le eleve al canciller Jorge Castañeda la recomendación sobre qué debe hacer México ante el pedido de extradición del represor argentino Ricardo Miguel Cavallo pedido, justamente, por Garzón. El magistrado español evitó comentar el caso Cavallo, pero resaltó que las relaciones con México en materia de procuración de justicia y en particular en la extradición de presuntos miembros de la organización separatista vasca ETA son buenas. "Han sido buenas y ahora, con el nuevo gobierno federal habrán de continuar, principalmente en materia judicial y policial en el ámbito del terrorismo, del narcotráfico y, en general, de todas las materias de colaboración y cooperación", indicó. Los organismos de Derechos Humanos confían en que el nuevo gobierno mexicano otorgue la extradición de Cavallo acusado de genocidio, torturas y terrorismo de Estado.

Periodistas preocupados

Un grupo de periodistas –entre los que se cuentan Tomás Eloy Martínez, Víctor Hugo Morales, Oscar Serrat, Horacio Verbitsky, Daniel Tognetti, Beatriz Sarlo, María Moreno, Jorge Lanata, Herman Schiller, Pepe Eliaschev, Raúl Kollmann, Eduardo Aliverti, Enrique Vázquez, Ariel Delgado y Carlos Ulanovsky– dio a conocer su "preocupación por la forma en que se han producido una serie de despidos en *Clarín*, en la medida en que los métodos empleados pueda afectar la libertad de asociación de los periodistas y en consecuencia su derecho a expresarse". En su declaración, subrayan "el derecho de la empresa a fijar su política laboral", pero destacan "como grave el hecho de que entre las decenas de periodistas despedidos figure íntegra la Comisión Interna. Los argumentos de la empresa –que asegura que fueron nombrados de manera manifiestamente ilegal– pueden ser válidos para desconocer sus mandatos, pero no para despedirlos". También destacan su sorpresa porque, "aunque no podemos afirmar que ello se deba a presiones del grupo Clarín", los hechos "hayan sido mínimamente repercutidos por los medios en general e ignorados por los pertenecientes a ese grupo". "La libertad de expresión es una sola y no admite argumentos empresariales o corporativos para suspender su ejercicio", concluyen.


Adrián Pérez

Las fotos de los desaparecidos formaron un mural en el que se inscribieron nuevos reclamos.
"Saber que el futuro se cambia sólo con una revolución que no importa cuándo llegue", dijo Bonafini.

Veinte años de la marcha de la memoria y la lucha

Terminó ayer la Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo. Todos pidieron la libertad de los presos de La Tablada.

Acompañadas por una heterogénea concurrencia, las Madres de Plaza de Mayo cumplieron ayer con su vigésima Marcha de la Resistencia. El acto duró, como todos los años, 24 horas. Pero esta vez, un nuevo reclamo monopolizó los discursos y casi todas las pancartas que se desplegaron frente a la Casa Rosada: el pedido de libertad para los presos políticos de La Tablada. A través de carteles, gritos, cantitos, volantes y banderas, los manifestantes acusaron al Gobierno por la suerte de los ayunantes. Las Madres, en tanto, también exigieron la liberación de los huelguistas, a pesar de las notorias diferencias entre sus dos líneas internas. El final llegó a las 6 de la tarde: Hebe de Bonafini comenzaba su discurso, mientras una nutrida columna –encabezada por la Línea Fundadora– se dirigía al Ministerio de Justicia para hacer un escrache.

Con la Casa Rosada a sus espaldas, Bonafini exhortó a los presentes a "no tener miedo y saber que el futuro se cambia sólo con una revolución que no importa cuándo llegue". A su alrededor, una colorida multitud la observaba atenta, a pesar del olor a comida y del calor agobiante. Entre los árboles colgaban carteles, banderas del Partido Obrero, del Partido de los Trabajadores Socialistas, el Frente de la Resistencia, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y la murga "Los Crotos de Constitución". Además, alrededor de trescientas personas de Florencio Varela y La Matanza, pertenecientes al Movimiento de Trabajadores Desocupados, estaban en la plaza. Después de referirse al Presidente en términos durísimos, Bonafini saludó a los niños presentes definiéndolos como unos "hermosos piqueteritos".

Sin embargo, quienes pusieron la cuota más grande de sudor y, por cierto, la dosis más fuerte de entusiasmo fueron los manifestantes de HIJOS. Durante toda la tarde, gracias al aporte de tambores y redoblantes, se hicieron escuchar en toda la plaza. Cerca de las 18, se alejaron junto con la columna de la Juventud de la CTA y otras agrupaciones, más la Línea Fundadora, hacia el Ministerio de Justicia. En ese instante, mientras se escuchaban los reclamos por "la libertad de los compañeros", Nora Cortiñas, una de las integrantes de esa corriente de las Madres, se quejó, en diálogo con **Página/12**, porque "el Gobierno está haciendo un manejo siniestro. Mandó al Congreso otro proyecto, pero después de 95 días de la segunda huelga de hambre. El Presidente es el máximo responsable de lo que suceda".

Durante toda la tarde, la plaza estuvo llena de banderas, stands con fotos y poemas, material bibliográfico, puestos de los distintos organismos de derechos humanos, vendedores ambulantes, carpas para el descanso de las Madres y enormes carteles atravesando el cielo. En el centro, alrededor de la Pirámide de Mayo, se alzaba una estructura empapelada con los rostros de los desaparecidos. A las cinco de la tarde, los niños tuvieron una función especial de títeres, con lecciones incluidas de solidaridad y compromiso. Entre los presentes, caminaban figuras reconocidas como Adolfo Pérez Esquivel y José Luis D'Andrea Mohr. Hasta una delegación de trabajadores despedidos de Terrabusi que, junto con los desocupados del conurbano sur, cumplieron con su asistencia.

Además, una insólita sorpresa divirtió y les inspiró varios irreverentes cantitos a los manifestantes. Frente a la Plaza de Mayo, sobre la vereda de la calle Balcarce –delante de la Casa de Gobierno–, se erguían unos enormes camellos de cinco metros, junto con otras figuras navideñas. Se trataba del "Pesebre Solidario", bendecido por el vicario castrense ante el Presidente y su esposa, Inés Pertiné. Mientras los operarios armaban el pesebre, un grupo de veinte mujeres, envueltas en pañuelos blancos, comenzó a gritar, con voz desencajada: "No los dejen morir, justicia para los presos". Los operarios no detuvieron su tarea, sólo los policías miraron a las Madres con indiferencia. Pero no sólo ellas se divirtieron con la decoración navideña de la Rosada. Al pasar frente a Balcarce 50, un grupo de militantes que reclamaba por la libertad de Raúl Castells, entonó: "A pesar del pesebre, lo vamo'a sacar y no saben el quilombo quese va a armar". Como buen previsor, De la Rúa decidió no salir a las puertas de la Rosada, para contemplar a los pastores y el niño Jesús.

Informe: Martín Piqué.

Viejos y nuevos hits

El calor de la tarde no alteró la creatividad de los manifestantes, quienes se ingeniaron para completar lo que podría ser un compilado de "grandes éxitos" de cantitos, lemas y proclamas por la libertad de los presos de La Tablada. Algunos eran inéditos para el gran público, otros ya clásicos, volvieron a hacerse escuchar, esta vez frente a la Casa Rosada ocupada por la Alianza.

◆ "A pesar del pesebre, (a Castells) lo vamo'a sacar y no saben el quilombo que se va a armar."

◆ "Los milicos ya no saben qué hacer, en el Gobierno están todos preocupados, nos quieren reconciliar, pero nosotros los mandamos a cagar."

◆ "Somos de la gloriosa juventud argentina, la que hizo el Cordobazo y la que peleó en Malvinas."

◆ "A luchar, a luchar, por los desaparecidos."

◆ "Olé, olé, olé, olá: a los asesinos, la cárcel ya, a los compañeros, la libertad."

Testimonios de otras resistencias

MARIANA GERARDI *

La práctica



"Desde que existe el Movimiento (de Trabajadores Desocupados Teresa Rodríguez, de Florencio Varela), nosotros participamos en las marchas de las Madres. Porque vemos la solidaridad como una cuestión práctica. Por eso, todos los años nos movilizamos hasta acá. Somos 800 personas, todos desocupados, que venimos haciendo protestas y cortes de ruta. Hoy, además, vendimos pastafrola, sandwiches, empanadas y cigarrillos."

* *Desocupada (25 años).*

MARTIN RAFFO *

El compromiso



"Esta Marcha de la Resistencia significa mantener el compromiso que tuvo la militancia política en la década de los 70. Venir a la Plaza de Mayo, con las Madres, sirve para renovar el compromiso por cambiar la sociedad. Porque la causa que nos motiva sigue siendo la misma: la destrucción de un sistema social y político que cada día está empeorando más y más las condiciones de vida de la gente."

* *Estudiante (26 años).*

SUSANA DELMASTRO *

Reivindicación



"Vine para reivindicar a todos los desaparecidos. Ellos están aquí, presentes con sus rostros, en esta laza. Pero hoy hay muchos más desaparecidos: los que no comen, los que están marginados. Hay criaturas que no tienen alimento. Por todo eso, la lucha continúa. En lo personal, a mí me parece que voy a ser una desaparecida más. Porque estoy ganando 159 pesos como jubilada. ¿Cómo va a ser mi vejez?".

* *Jubilada (65 años).*

HECTOR REIG *

En democracia



"Yo fui empleado público, con el retiro todavía estoy renegando. Ahora soy un desocupado. Vivo de mi mujer, que está jubilada, y de alguna pequeña entrada. Desde el retorno de la democracia, nosotros participamos en estas marchas. En la Comisión Nacional de Energía Atómica, donde yo trabajaba, tuvimos 16 desaparecidos. A mí todavía no me excluyeron, pero el año que viene tal vez ya voy a empezar a ir a las marchas de los miércoles."

* *Jubilado (64 años).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ASALTARON EL EPISCOPADO E HIRIERON A UN CUSTODIO

Ni Dios se salva de los robos

Los asaltantes golpearon a un telefonista, amenazaron de muerte al secretario general del Episcopado y dispararon a quemarropa contra el custodio. Apenas se llevaron 20 pesos.

"Te voy a matar", dijo el hombre. "Bueno, ése es el camino de Dios", contestó el religioso. La escena, digna de una película, tuvo lugar en la mañana de ayer en Buenos Aires, cuando un grupo de asaltantes entró en el Episcopado de la Argentina. Después de golpear duramente a un telefonista, uno de los ladrones accedió a la oficina de un religioso presente, al que amenazó. En el mismo momento otro asaltante se enfrentaba a un policía de custodia: dos tiros, uno en el tórax y otro en el cuello, lo dejaron en grave estado. Sólo veinte pesos y su propia furia se llevaron los ladrones, que escaparon por la avenida Santa Fe.

El Episcopado funciona en Suipacha entre Santa Fe y Marcelo T. de Alvear, en una casona de principios de siglo que alguna vez fue residencia presidencial. Tiene tres pisos. Trasponiendo el portón de entrada se accede a lo que fue jardín y hoy es playón para estacionamiento. Ayer a las diez de la mañana, tres hombres jóvenes cruzaron ese portón, que suele estar abierto y, atravesando el playón, llegaron a la puerta de la casona. "Traemos una carta", anunciaron ante el portero eléctrico, aunque hubieran podido entrar simplemente empujando la puerta de roble. La sede del Episcopado ya había sufrido un asalto hace un par de meses, cuando los ladrones se equivocaron al creer que allí se guardaba el dinero de la campaña de caridad "Más por menos".

En el amplio hall estaban el telefonista, que también se ocupa de la recepción, y un ordenanza. Los tres desconocidos los amenazaron con armas y les exigieron dinero, pero los empleados no tenían nada. Los asaltantes, exasperados, tiraron al piso al telefonista y lo patearon: ¡la plata! El telefonista trataba de explicarles que no, que no es allí donde la Iglesia tiene su dinero.

–¿Y arriba? –señalaron la escalera.

–Los curas. Arriba están los curas.

–Vamos.

Dos de los asaltantes subieron al primer piso con los empleados. El otro quedó en la planta baja. Arriba, uno se quedó amenazando a los empleados y el segundo entró en una oficina. Allí, un sacerdote escribía.

Era el secretario general del Episcopado, Guillermo Rodríguez Melgarejo. El religioso tenía algo de dinero en sus bolsillos, unos veinte pesos, que terminaron siendo el único botín del atraco.

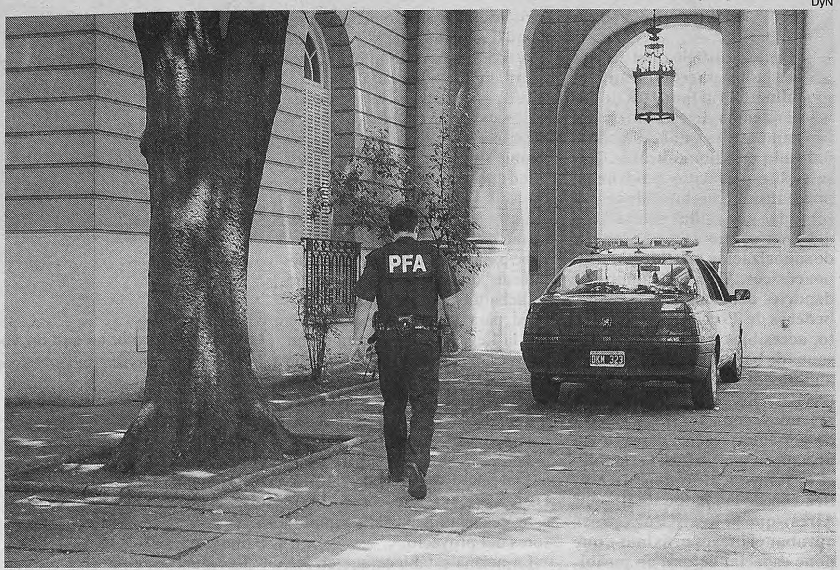
–¡Ahora tirate al suelo!

–No. No me voy a tirar. Andate, no voy a hacer nada –contestó Rodríguez Melgarejo.

–¡Te voy a matar!

–Bueno. Ese es el camino de Dios.

El hombre armado cedió: "Está bien, pero quedate ahí quieto". Después el vocero del Episcopado, Tito Garabal, comentó a este diario que los ladrones sólo querían dinero: "El padre Melgarejo estaba trabajando con una *notebook*, que no les interesó; tampoco le quitaron el pectoral de plata, regalo de su madre cuando se ordenó". Rodríguez Melgarejo fue párroco en San Cayetano y dirigió la revista *Pan y Trabajo*, de ese santuario, cuya tirada supera los cien mil ejemplares.



DyN

La policía hasta anoche no había logrado encontrar a los hombres, que huyeron por Santa Fe.
En el playón de estacionamiento aterrizó el helicóptero que trasladó al custodio herido.

Entretanto, el asaltante que, también en el primer piso, retenía a los dos empleados, les exigió que lo llevaran a la administración. El telefonista comentaría después que tuvo mucho miedo porque sabía que la oficina de la administración estaba cerrada y temía la cólera del que lo amenazaba. Pero todo se interrumpió cuando, abajo, sonaron dos disparos.

Desde hacía diez años el suboficial escribiente Miguel Ortiz, de la comisaría 1ª, redondeaba su sueldo cumpliendo tranquilas tareas de vigilancia en el Episcopado. Ayer, tuvo la mala suerte de encontrarse con el asaltante que había quedado en la planta baja. Los suboficiales escribientes no suelen ser los más expertos en desenfundar ligero y a Ortiz se le cayó el cargador de su pistola. El otro le pegó dos balazos, uno en el cuello y otro en el tórax.

Los tres asaltantes escaparon por Suipacha hacia Santa Fe. Hasta anoche, la policía no había logrado encontrarlos. El playón de estacionamiento sirvió para que aterrizara el helicóptero policial que llevó a Ortiz al Churruca, donde a la tarde lo operaron. Anoche, su estado era "grave".

ROLANDO MARTIN, HERIDO EN UN ROBO

Un rugbier bajo fuego

El rugbier Rolando "el Yanqui" Martin, tercera línea de Los Pumas y del San Isidro Club, fue herido ayer durante un intento de asalto, en la puerta de su casa de Talar de Pacheco. Martin recibió un disparo que le atravesó la mano izquierda, y la bala se le incrustó un centímetro en el pecho. El asaltante, descripto por el deportista como "un chico de 15 o 16 años", huyó después de dispararle.

El intento de robo se produjo minutos antes de las ocho de la noche, en la esquina de Independencia y Godoy Cruz, donde Martin conversaba con otro hombre. Después de entrar su auto Volkswagen Gol al garaje, el rugbier se quedó en la vereda junto a Daniel Andrés, su vecino, quien estaba a bordo de un Ford Escort. En ese momento, un chico se acercó a ellos montado en una bicicleta. Según informaron los voceros de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro, el joven quiso llevarse el Escort, pero Andrés aceleró para intentar embestirlo. Entonces, el ladrón comenzó a disparar.

Martin se abalanzó sobre él para detenerlo, y cuando el chico quiso escapar, el rugbier lo siguió. "Salí a correrlo por temor a que entrara a casa, donde estaban mis hijos –contó–. Yo había dejado el portón abierto... Entonces se dio vuelta, y me tiró." Martin se protegió con su brazo izquierdo, la bala le entró por la muñeca y quedó alojada en el tórax. "Perdí mucha sangre, pero lo bueno es que en ningún momento perdí el conocimiento", señaló. El ladrón abandonó su bicicleta, y huyó corriendo.

Los vecinos llamaron a una ambulancia que llevó al Yanqui al Hospital de Tigre, donde recibió las primeras curaciones. Le enyesaron el brazo izquierdo hasta el codo, y le dieron varios puntos en el pecho después de extraerle la bala. Luego fue trasladado al Sanatorio Las Lomas, donde le dieron el alta definitiva. Martin tiene 32 años y es una de las figuras centrales de la Selección Argentina de Rugby, con la que lleva disputados 58 partidos internacionales desde 1994.

FERIADO

Debido al feriado, hoy no habrá recolección de residuos en la Capital, por lo que las autoridades recomiendan no sacar la basura a la calle. El fin de semana largo, ayudado por el buen tiempo, alentó a mucha gente a tomarse unas minivacaciones: los vuelos de cabotaje a los principales puntos turísticos del país y a Punta del Este salieron colmados de pasajeros y se vendió casi el 100 por ciento de los pasajes de micros, trenes y barcos.

Asalto con una bomba

Una banda asaltó la sucursal San Miguel del Banco Francés y robó cerca de 800 mil pesos. Para cubrir la huida, los ladrones dejaron una bomba, que luego fue desactivada por la Brigada de Explosivos. Los asaltantes, armados con pistolas nueve milímetros, habían ingresado por la parte trasera del banco e irrumpieron directamente en el tesoro. Fue un típico robo express, que no duró mas de tres minutos.

Dudas en el caso Carrari

El padre del estudiante de artes marciales cuyo cadáver apareció en los bosques de Ezeiza solicitó que continuaran las investigaciones, ya que tiene "dudas sobre la causa real de su muerte". Juan Oscar Carrari, de 29 años, fue encontrado ahogado el martes. Había desaparecido el sábado y su muerte se consideró en principio "accidental". Su padre, Oscar Carrari, es presidente de la encuestadora de opinión Analogías.

LA NORIA

Puente nuevo hacia el sur



Los automovilistas cansados de perder largas horas de sus vidas varados en los embotellamientos en Puente La Noria ya podrán pisar el acelerador: ayer fue inaugurado el nuevo viaducto que comunica a la Capital con el conurbano sur, construido con una inversión de más de 6 millones de pesos, que permitirá triplicar el flujo de vehículos en esa zona. Se calcula que entre 30 y 40 mil autos cruzan este acceso cada día. La nueva obra tiene 10,5 metros de ancho de calzada y 115 de largo, y su construcción demoró 8 meses. En una segunda etapa del proyecto, se planea restaurar el edificio colonial y conservar el viejo puente –que será cerrado definitivamente en 2001– como patrimonio histórico.

Los nuevos edificios deberán ser accesibles a todos

Ni puertas giratorias ni molinetes. Y los desniveles, con rampas. Todos los edificios tendrán que contemplar a los discapacitados.

Por Eduardo Videla

En los edificios del futuro no habrá puertas giratorias ni molinetes. En todos los desniveles, además de escalones, habrá rampas y la salida estará señalizada en idioma braille. Las salas de espectáculos tendrán un porcentaje de sus localidades reservadas para sillas de ruedas y deberán contar con un sistema de sonorización asistida para hipoacúsicos. Y en los campos de deportes deberán instalarse bebederos de 75 centímetros de alto, accesibles para niños y personas de baja estatura. Estos son algunos de los requisitos exigidos para los edificios públicos y privados, con asistencia masiva de personas, que se construyan de aquí en más, según lo establece la reforma al Código de Edificación de la ciudad de Buenos Aires –que la Legislatura prevé aprobar el jueves próximo–, que pone especial énfasis en posibilitar el acceso físico a las personas con discapacidad.

De a poco, Buenos Aires se irá convirtiendo en una ciudad menos hostil a aquellos que hoy no pueden acceder, por ejemplo, a un registro civil, una función de cine o teatro, o un espectáculo deportivo: no videntes, hipoacúsicos y personas en silla de ruedas, pero también mujeres que llevan un bebé en cochecito, embarazadas, ancianos y los niños más bajitos.

La norma no será aplicada en forma inmediata a su aprobación: debe pasar por el denominado trámite de "doble lectura", por lo que se debatirá en una audiencia pública, para ser nuevamente tratada por la Legislatura. Se trata de un proyecto presentado por el Ejecutivo en octubre de 1999, pero cuyo punto de partida fue "un estudio realizado por el Centro de Investigaciones de Barreras Arquitectónicas y Urbanísticas, de la Facultad de Arquitectura de la UBA", explicó el diputado Marcelo Vensentini, uno de los impulsores del proyecto.

La norma establece que en los edificios públicos o privados con concurrencia masiva "se utilizarán plataformas mecánicas elevadoras o que se deslicen sobre una escalera para sillas de ruedas". Los sanitarios para discapacitados deberán instalarse no sólo en los centros comerciales y oficinas públicas sino en salas de espectáculos, estadios deportivos y locales bailables.

Las puertas giratorias estarán prohibidas en edificios a construir o a remodelar. Y en el caso de las existentes, sólo podrán permanecer si se complementan con una o más puertas comunes que garanticen la accesibilidad. Lo mismo ocurrirá con los molinetes.

En los lugares destinados a espectáculos públicos deberá reservarse el 2 por ciento de la capacidad total de la sala para usuarios en silla de ruedas, en platea, planta baja o lugares equivalentes. En los estadios deportivos, los espacios reservados se reducirán al 1 por ciento del total. En cuanto a los institutos de enseñanza, deberán ser construidos sin ningún tipo de desnivel entre la vía pública y el interior. Y adentro, en el caso de existir escaleras, éstas deben ser complementadas con medios de elevación mecánicos.

El proyecto ya tiene despacho de comisión y todo indica que será tratado el jueves. "Las modificaciones propuestas fueron analizadas y consensuadas con entidades como la Cámara Argentina de la Construcción, el colegio Profesional de Ingenieros, la Comisión Pro Medios Accesibles y la Fundación Rumbos, defensora de los derechos los discapacitados", dijo Vensentini a **Página/12**. La reforma tendrá una segunda etapa, destinada a adecuar las áreas internas de las viviendas, con el mismo concepto de accesibilidad.

Bernardino Avila



Las puertas giratorias son un obstáculo insalvable.
Los edificios actuales deberán agregar otra alternativa.

REDUCEN EL VALOR DE VIVIENDAS

Las cuotas que bajan

Como en el reino del revés, las viviendas de las familias más humildes de la ciudad estaban sobrevaluadas hasta en un 30 por ciento de su valor real: sobre 5700 familias, la mitad ya no estaba al día con el pago de su deuda con la Comisión Municipal de la Vivienda y sólo el 15 por ciento de ellos había podido escriturar. Ayer, el gobierno porteño firmó un acuerdo con los afectados para reducir el valor de las viviendas y establecer un nuevo régimen de cuotas para que puedan afrontar su deuda.

El acuerdo fue firmado por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y el titular de la CMV, Eduardo Jozami, con representantes de ocho barrios de la zona sur de la ciudad: Presidente Illia, Cardenal Samoré, Cardenal Copello, Lafuente, Savio III, Rivadavia II, Consorcio 16 y Donizetti. Los barrios fueron construidos en las décadas del 70 y 80 y su valuación supera no sólo el costo real de estas casas sino también su precio en el mercado inmobiliario.

Una comisión mixta integrada por representantes de todos los bloques de la Legislatura y de la CMV llegó a conclusiones como ésta: en el barrio Donizetti, los departamentos tenían una valuación original que rondaba los 1000 pesos el metro cuadrado. Con el acuerdo firmado ayer, el valor se redujo a 620 pesos.

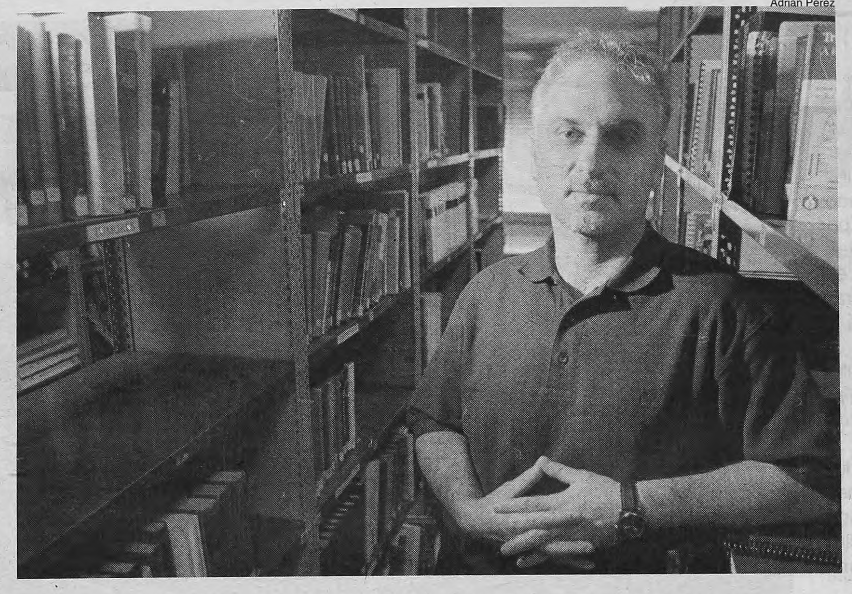
La sobrevaluación tenía otros efectos sobre los vecinos, sus viviendas y el propio gobierno: como las cuotas son altas, los vecinos tampoco pagan las expensas, lo que produce un alto déficit de mantenimiento de los edificios, con problemas de humedad, filtraciones y caños rotos. Mientras tanto, la CMV debe afrontar las deudas con las administraciones.

El acuerdo firmado ayer involucra a 5719 familias. Se produjo un revalúo retroactivo de las propiedades, de hasta un 30 por ciento y los vecinos deberán pagar las cuotas según ese cálculo. Las deudas, además, se cancelarán con planes financieros que contemplen la capacidad de pago de cada familia, con plazos de hasta 30 años e interés cero. El revalúo también será aplicado a las cuotas que ya se pagaron.

"Los acuerdos alcanzados con los representantes de los barrios contemplan una demanda social más que justificada: la de ajustar a la realidad los valores que cada familia paga por su vivienda", dijo Jozami, tras la firma del convenio.

Por Pedro Lipcovich

En el cuerpo humano: ¿cómo lograr que el organismo reconozca como hostil a algo que forma parte de sí mismo, el tumor canceroso, y pueda eliminarlo? En el cuerpo social: ¿cómo lograr que la Argentina reconozca como propia y fecunda la actividad de sus científicos y no los expulse más? En la articulación entre ambas preguntas se organizó el diálogo con el científico Osvaldo Podhajzer, especialista en terapia génica. Su equipo de investigación, en la Fundación Campomar, acaba de publicar, en la prestigiosa revista *Cancer Research*, sus desarrollos hacia una vacuna terapéutica contra varios tipos de cáncer. Todavía más avanzados están sus trabajos de tratamiento para el cáncer mediante "células suicidas", que confió a *Página/12*. En la reflexión sobre estos y otros proyectos, las palabras de Podhajzer bosquejan un panorama, dolorosamente esperanzado, del estado de la investigación científica en la Argentina.


Adrián Pérez

PODHAJZER, EL CIENTIFICO QUE BUSCA LA VACUNA CONTRA EL CANCER

"La investigación en el país sigue siendo posible"

El científico explica cómo funciona la vacuna que investiga y las dificultades para financiar los ensayos clínicos. En un importante hallazgo previo, no consiguió los fondos.

–¿Qué es eso de una vacuna contra el cáncer por terapia génica?

–Habitualmente, el sistema inmunitario no reconoce como enemigos los tumores cancerosos, ya que se han generado en el propio cuerpo. Pero supongamos que el tumor, y sólo el tumor, tuviera incorporada la más potente sustancia para estimular el sistema inmunitario. Esta sustancia existe y se llama interleuquina-12.

–El problema es cómo meterla en el tumor.

–Aquí toma su lugar la terapia génica: se trata de incluir en las células del tumor un gen que haga fabricar esa sustancia.

–Pero, ¿cómo?

–"Infectándolo." La receta es la siguiente. Por una parte, tenemos células tomadas del tumor. Por otra parte, hemos elegido un virus que las infectará. El virus que usamos es, casualmente, uno que provocaría leucemia en ratones, pero le hemos quitado todos los genes patogénicos; lo que preservamos es su capacidad de infectar y le incorporamos el gen que produce la interleuquina-12.

–Esos son los ingredientes. ¿Cómo se prepara el plato que el sistema inmunitario va a comerse?

–El virus, al infectar las células cancerosas, las usa como maquinaria para producir interleuquina-12. Las células así modificadas se inyectan en el organismo: está verificado que, así, el sistema inmunitario se activa y destruye las células tumorales. Esto viene siendo estudiado por distintos grupos de investigación en todo el mundo.

> **Estímulo:** ***"Nadie había demostrado que el sistema inmunitario puede ser estimulado para reconocer y eliminar distintos tumores. Es posible una vacuna politumoral".***

–¿En qué fueron ustedes más allá?

–En sucesivos "desafíos": ésta es la palabra que usamos los científicos. A los animales de laboratorio tratados con esa terapia génica, los hemos desafiado inyectándoles cada vez más células tumorales: cien mil, quinientas mil, hasta tres millones, que es muchísimo. Los ratones las destruían. El siguiente desafío fue extender la prueba en el tiempo: tres meses después, la respuesta inmunitaria se mantenía. Entonces, los desafiamos inoculándoles distintos tipos de cáncer: aunque el gen de la interleuquina-12 lo habíamos introducido sólo en células de cáncer de colon, les inyectamos tumores de mama, de hueso, de músculo y la respuesta positiva se mantuvo.

–¿Por qué?

–Investigamos: las superficies de esos distintos tumores son diferentes, pero tienen unos pedacitos en común, que el sistema inmunitario puede reconocer. Entonces, fuimos todavía más allá: tomamos células del sistema inmunitario, linfocitos, de aquellos animales "vacunados" contra el cáncer de colon y se las transferimos a otros que tenían tumores mamarios, con el resultado de que los rumores retrocedieron y no se formaron metástasis. Hasta ahora, nadie había demostrado que el sistema inmunitario puede ser estimulado para que reconozca y elimine distintos tumores. Y, a partir de esto, se puede pensar en una vacuna politumoral, que valga para el tratamiento de varios tipos de cáncer.

–¿Cómo se relacionan estos descubrimientos con los trabajos de otros equipos en el resto del mundo?

–Somos uno de los cientos de grupos que trabajan en terapia génica, en particular en cáncer. Ya se sabía que la interleuquina-12 es un estimulante de la respuesta del sistema inmunitario ante la presencia del tumor: lo que nosotros demostramos es que el efecto de la interleuquina-12 puede ser prolongado durante meses, que genera protección para diferentes tumores y que podemos trasplantar células inmunitarias de un organismo a otro. Tal vez la vacuna terminen armándola otros grupos, que disponen ya de interleuquina-12 humana y nosotros no. Pero tenemos la prioridad de la patente para utilizar una vacuna única para distintos tipos de tumores o para preparar un banco maestro de linfocitos que podrán ser transferidos a distintos pacientes. De todos modos, nuestro hallazgo no fue como el de 1997, cuando, desde la nada, demostramos que en los melanomas está presente una proteína llamada SPARC y que, bloqueando el gen que la gobierna, el tumor deja de desarrollarse.

–A propósito, ¿qué sucedió con los ensayos clínicos correspondientes a aquel descubrimiento, que iban a iniciarse el año siguiente?

–No se iniciaron: la empresa argentina con la que habíamos llegado a un acuerdo transfirió la mayor parte de su actividad a una multinacional y la empresa residual decidió que no quería continuar con el proyecto.

> **Reacción:** ***"A partir de la difusión de nuestro trabajo, me llegan mails de estudiantes argentinos en el extranjero diciendo que lo nuestro les hace pensar en regresar".***

–Parece un ejemplo típico de las dificultades para la transferencia de tecnología en la Argentina...

–Tal vez. Pero las cosas no son necesariamente así. Con el tema de las vacunas, estamos en conversaciones con por lo menos dos empresas interesadas, para ver la manera más simple de llegar a un ensayo clínico. Los científicos somos capaces de entender que la visión y los tiempos de los empresarios son diferentes de la visión y los tiempos académicos; podemos adaptarnos. Al mismo tiempo, hay una nueva generación de empresarios, muchos de los cuales se formaron en el exterior: les resulta más fácil apostar a la innovación tecnológica, las patentes, los proyectos a largo plazo. Por eso confío en que nuestras conversaciones actuales sean más rápidas y fructíferas.

–Las dificultades que usted confía en superar se refieren entonces a la cultura empresarial que ha prevalecido en nuestro medio.

–Sí. Pero, más allá de esto, quiero destacar que, con todas los problemas que hay en la Argentina, la investigación científica sigue siendo posible. A partir de la difusión de nuestro trabajo, me llegan mails de estudiantes argentinos en el extranjero diciendo que lo nuestro les hace pensar en regresar, en que se puede trabajar seriamente aquí, y tienen razón.

–¿Tienen razón en querer volver?

–Sí. En cuanto a nuestro equipo, aunque el sistema académico argentino tiene terribles distorsiones, el Conicet nos paga los salarios, la Agencia de Promoción Científica nos apoya y también organizaciones no gubernamentales como las fundaciones René Barón, YPF y Antorchas, y el Consejo Británico. Claro que lo que recibimos es la décima parte de lo que recibiríamos en Estados Unidos o Europa, pero eso no justifica dejar de lado el esfuerzo.

–¿Eso refleja un panorama más amplio?

–Muchos grupos están haciendo ciencia de primer nivel, competitiva, con acceso a las mejores revistas especializadas del mundo. No digo esto para defender la situación actual sino, al contrario, para luchar contra el exitismo de pensar en resultados inmediatos y que quienes nos sentimos en el campo progresista tratemos de recuperar la cultura del trabajo. Un investigador joven que gana 700 pesos por mes, ¿cómo hacés para que se quede?: tratando de producir, de publicar, de llegar a ensayos clínicos. A largo plazo, habrá beneficios para la institución académica que registró la patente, para la empresa que apostó a ese descubrimiento y para los investigadores que lo desarrollaron. A corto plazo, el beneficio está en ver el trabajo publicado en una revista de primer nivel.

–¿Su grupo desarrolla otros proyectos sobre cáncer?

–Claro. Uno de ellos, más avanzado que el de las vacunas, es el de los "genes suicidas", contra tumores de cerebro y metástasis de cáncer de ovario. Se basa en el hecho de que un virus muy conocido, el herpes, se combate con un medicamento llamado ganciclovir que, en realidad, hace que las células infectadas por el herpes "se suiciden", estallen, arrastrando al virus en su muerte. Hemos conseguido transferir a las células de aquellos tumores una proteína propia del herpes, de modo que, administrando ganciclovir, "se suicidan" las células cancerosas y sólo ellas. Esta investigación, donde intervienen Soraya Adris, Mariana Berenstein y otros científicos, ya está muy próxima a la fase de ensayos clínicos con seres humanos.

Parte de guerra

◆ Yasser Arafat habría ordenado a sus milicias que dejaran de disparar desde localidades palestinas. Se vio presionado a tomar esa decisión por la situación de la población civil atrapada en el fuego cruzado entre francotiradores palestinos y tanques israelíes. Se percibe una ira creciente de la población palestina por la corrupción de sus líderes.

◆ Dos palestinos murieron y 27 fueron heridos ayer por el levantamiento. Cinco israelíes, incluyendo un soldado, fueron heridos.

AFP



Un israelí hace la señal de la victoria desde uno de los tanques que apuntan a los palestinos.

La Intifada empieza a desinflarse y los palestinos apuntan a Arafat

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Beit Jala, Belén

El altísimo precio de los enfrentamientos está debilitando la Intifada de Arafat y puede ser lo que lleve a reanudar las negociaciones.

Yasser Arafat ordenó a los comandantes de sus milicias que dejen de disparar desde ciudades y localidades palestinas luego de que la población civil se quejara de intolerables bajas y sufrimientos, según pudo saber este diario ayer. El líder palestino ordenó el miércoles a sus lugartenientes del movimiento Fatah que cesaran el fuego. En el suburbio de Beit Jala en Belén, azotado por los tiros de tanques y ametralladoras israelíes, Arafat realizó una intervención personal casi sin precedentes al telefonear al patriarca cristiano, monseñor Michel Sabbah –el más alto representante de la Iglesia Católica en Tierra Santa–, para arreglar un encuentro con sus comandantes de Fatah.

Entre los palestinos se percibe una desesperación creciente ante el precio de las diez semanas de levantamiento. La gran mayoría de los 300 muertos y 10.000 heridos son árabes; la mitad de la población ha perdido el trabajo y hectáreas enteras de olivos y otros cultivos fueron arrasados por bulldozers del Ejército israelí. El inesperado encuentro de anteayer en Beit Jala, una localidad poblada mayoritariamente por árabes cristianos, fue el esfuerzo más decidido de detener los tiroteos en áreas bajo el control de Arafat. Monseñor Sabbah y cuatro alcaldes locales se reunieron con el comandante de área de Fatah y llegaron a una conclusión unánime. "No es una decisión militar, o una decisión política. Es una decisión tomada por las necesidades del pueblo", explicó Kamal Hmeid, el comandante de Fatah en Belén: "La mayoría de los palestinos quieren continuar con la Intifada, pero sin numerosas bajas y daños. Están diciendo en voz alta: 'Por favor encuentren otro método porque no podemos seguir así'". La misma orden fue emitida a los comandantes en las ciudades cisjordanas de Hebrón y Ramalá, y en la Khan Yunus en la Franja de Gaza.

El intento de evitar que los civiles palestinos sufran más bajas es un asunto delicado. Los milicianos no tienen un mando central: el Fatah está organizado regionalmente; sus miembros responden a los comandantes locales y sólo obedecen indirectamente a Arafat. Una operación militar israelí, como más ataques misilísticos o el asesinato de líderes de Fatah, podrían sabotear los esfuerzos de Arafat de llevar el levantamiento por vías menos letales. Dos órdenes previas de suspender los disparos desde áreas residenciales en Beit Jala y otras localidades sólo fueron obedecidas por algunos días. El miércoles, el comandante Hmeid imploró a sus bandas que obedecieran el cese al fuego. "Ya sé que no es fácil parar", admitió.

El motivo detrás de la orden fue el sufrimiento de los civiles atrapados por los milicianos palestinos de un lado y el bombardeo desde los tanques israelíes por el otro. Los alcaldes y notables locales asediaron al líder palestino con faxes y pedidos de detener a los milicianos. "No hay razón para usar las viviendas de los ciudadanos para esto", enfatizó Raji Zeidan, alcalde de Beit Jala, donde 300 casas fueron dañadas por el nutrido fuego israelí. Pero agregó que "al mismo tiempo no podemos justificar la acción de Israel".

Fatiga: ***En general los palestinos sufren de "fatiga de intifada" por la pérdida de vidas y el costo económico del bloqueo de Cisjordania y Gaza.***

En general los palestinos sufren de "fatiga de intifada" por la pérdida de vidas y el costo económico del bloqueo de Cisjordania y Gaza. Factores religiosos –el mes sagrado musulmán de Ramadán y la cercanía de la Navidad para los árabes cristianos– también están restando impulso al levantamiento. Hussein Shaikh, quien lidera las milicias Tanzim en Ramalá, dice que "hay una reducción palpable en el nivel de confrontación. Esta intifada está ocurriendo en olas y ahora los palestinos piensan más en las características de la acción".

Pero también están pensando en las características de sus líderes. En el campo de refugiados de Balata, en las afueras de Nablus, los hombres armados abandonaron la Intifada de Arafat hace dos semanas, luego de presentir que su líder estaba listo a retomar las negociaciones con Israel. Lo acusan de estar demasiado dispuesto a recobrar lo que queda del proceso de paz. El líder local del Fatah, Hussam Khader, no dio rodeos: "La Intifada ya se ha detenido. Descubrimos que todo terminará en la mesa de negociaciones y seremos los primeros nombres en la lista negra de la Autoridad Palestina luego de que Arafat llegue a un arreglo. ¿Para qué debemos arriesgar nuestras vidas para que unas pocas personas se enriquezcan?". En los campos de refugiados hay una ira creciente ante las versiones de que 50 altos oficiales de la AP abandonaron, o evacuaron a sus familias, de Cisjordania y Gaza luego del comienzo de la Intifada a fines de setiembre. Los informes incitaron la furia de los palestinos comunes por la corrupción de sus líderes.

Ese resentimiento, puesto a un lado cuando comenzó el levantamiento, volvió a la superficie esta semana cuando los empleados de la AP descubrieron que sus salarios habían sido debitados de un "impuesto de Intifada" de 50 dólares. En Huizme, un pueblo a la sombra de un asentamiento judío en un suburbio al norte de Jerusalén, la ira de Jalila Suleiman Salahaddin ha estado creciendo desde que el 3 de noviembre enterrara a su primogénito, Mahmoud Abdul Jawad Sayeed: "Los tipos grandes, los líderes, comprarán autos, comprarán mansiones y vivirán una vida muy feliz. Pero nosotros, la gente común, no podemos hacer nada más que arrojar piedras. Piense en estos altos funcionarios abandonando el país y yendo al extranjero. No están comprometidos con la tierra. Creo que somos mejores que ellos".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

TREINTA HERIDO

La san

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde Niza

No había despuntado el día cuando los manifestantes "antiglobalización" ya estaban en pie de guerra en los alrededores de la Acrópolis, el edificio donde ayer comenzó uno de los Consejos europeos más importantes de la historia de la construcción europea. Tres mil guardias de infantería contra 3 mil manifestantes: a las seis y cuarto de la mañana empezaron los primeros disturbios, y al caer la noche la tranquila ciudad de Niza parecía un campo de batalla sobre el cual todavía humeaban los gases lacrimógenos. Treinta heridos, decenas de personas arrestadas, miles de bloqueados por la policía francesa en las fronteras de Italia y España: la cumbre europea de Niza comenzó con los peores signos.

Los manifestantes querían protestar a favor de la "Europa social y contra la Europa de la globalización" en momentos en que, al abrirse la cumbre, los dirigentes europeos adoptaron la polémica carta europea de los "derechos fundamentales". Sin valor jurídico alguno, dicho texto, dividido en seis capítulos –dignidad, libertad, igualdad, solidaridad, ciudadanía y justicia–, define en 54 artículos los distintos derechos sociales, políticos y económicos con los que deben beneficiarse los 370 millones de habitantes de la Unión. Sin embargo, los sindicatos del Viejo Continente, las ONG sociales y los partidos políticos de izquierda denuncian la timidez de una carta que es el resultado de un arduo consenso entre intereses divergentes. Prueba de su difícil nacimiento son las gestiones "personales" que tuvo que hacer el premier francés Lionel Jospin para convencer a su par británico Tony Blair de que aceptara la inclusión en la carta el derecho a la huelga, un "detalle" combatido por las grandes patronales. Blair aceptó firmarlo a cambio de que la carta sólo tuviese un "valor político" y no una "correspondencia" jurídica obligada.

Cuando el Es

Por Walter Oppenheimer
Enviado especial a Niza

La Unión Europea se permitió ayer cierta dosis de retórica a favor de la "Europa reunificada" y constató al mismo tiempo algunos de los problemas que vendrán con ella. La Conferencia Europea reunió durante casi tres horas a los jefes de Estado o de Gobierno de los Quince con los de los trece países candidatos a la adhesión, más Suiza, invitada como observadora a petición propia. Los candidatos pusieron el acento en la necesidad de que en Niza se cierre la reforma del Tratado de Amsterdam para abrir las puertas a la adhesión de los países del Este y el Mediterráneo.

La reunión sirvió también para constatar que no bastará con los acuerdos de Niza para ajustar las

OS Y DECENAS DE ARRESTADOS EN LA CUMBRE EUROPEA EN NIZA

gre de la Europa (des)Unida

Dentro de la Acrópolis de Niza, la Unión Europea aprobó una carta sobre "derechos fundamentales". Afuera estaba la noticia: 3 mil policías se enfrentaron con 3 mil manifestantes antiglobalización, repitiendo la escena de Praga en septiembre.


AFP

Un aspecto de los vientos de guerra en Ventimiglia, localidad italiana en la frontera con Francia.
La policía francesa bloqueó la entrada de miles de manifestantes antiglobalización en Italia y España.

Claves

- La cumbre de Niza comenzó a tratar ayer la reforma de la Unión Europea para adaptarla a su ampliación a 27 países y 480 millones de habitantes.
- Ayer se aprobó una carta sobre derechos fundamentales que sólo tiene valor declarativo.
- Fuera de la Acrópolis de Niza, los manifestantes antiglobalización y la policía francesa se trenzaron en una batalla campal que dejó 30 heridos y decenas de personas detenidas.

Salvo el día en que se firmó el tratado de Maastricht de Unión Europea, nunca antes una cumbre de la UE había dado lugar a tantas controversias ni había estado presidida de la ola de críticas que cayeron sobre Francia, país que detenta hasta el 31 de diciembre la presidencia de la UE. A media voz, varios de los otros 14 países de la Unión denunciaron sin descanso la "arrogancia francesa". El diario sueco conservador *Svenska Dagbladet* –Suecia asumirá el 1º de enero la presidencia de la UE– escribió que durante el mandato de París "la arrogancia y la despreocupación fueron más importantes que la humildad y la capacidad a escuchar". Los portugueses denunciaron por su parte "el radicalismo de los documentos elaborados por la presidencia francesa". El Consejo Europeo de Niza debe dar una respuesta a esta pregunta: ¿cómo hacer funcionar una Unión Europea ampliada a 27 países con estructuras de funcionamiento institucional definidas en 1957, cuando la "Unión" constaba de apenas seis Estados cultural y económicamente similares?

Algunos detalles como la "cooperación reforzada" fueron solucionados. Otros parecen un rompecabezas infinito. Tal es el caso del peso en votos que tendrá cada país miembro, es decir la llamada "mayoría". Actualmente, según el artículo 203 del tratado europeo, las decisiones se toman "por mayoría simple" de sus miembros. Con 15 países, la mayoría se sitúa en ocho. Pero como hay ciertas excepciones a esa regla, algunas decisiones se toman por "unanimidad" o por "mayoría calificada", algo complicado si la Unión consta de 27 Estados. De allí la necesidad de que las decisiones se tomen por mayoría simple. Sin embargo, ese principio es objeto de incontables antagonismos entre los países, sobre todo entre los llamados "pequeños" y las grandes potencias de la Unión. Aunque parezcan meramente técnicos, esos detalles atañen a las bases más elementales de lademocracia interna de la UE y dan por ello lugar a las especulaciones más alarmantes. En la calle acampan los representantes de la Europa social y adentro están los representantes de los 12 países que anhelan ingresar en el futuro.

ste espera en los pasillos

instituciones comunitarias a la Europa reunificada. La treintena de líderes reunidos tuvieron sus intervenciones limitadas a un máximo de cinco minutos cada uno, única forma de evitar que el encuentro acabara ocupando la mañana entera en la agenda de la cumbre. Una prueba de que el Consejo de ministros no podrá trabajar como hasta ahora cuando haya una treintena de responsables discutiendo los asuntos del día. "Lo más importante en estos casos no es tanto lo que se puede decir adentro como lo que se puede comentar en los pasillos, el fomento de las relaciones personales con los demás colegas", reconocía tras la reunión el canciller polaco Wladyslaw Bartoszewski.

Los Quince combinaron una cierta frialdad con cálidos cánticos a la ampliación. Británicos y suecos fueron los más entusiastas y especialmente estos últimos. La reunión de la Conferencia Europea, por segunda vez desde que se inauguró hace ya dos años en Londres, sirvió para poco más que para pronunciar hermosas palabras. Fue inventada para evitar que Turquía se sintiera menospreciada en un momento en el que parecía imposible su acercamiento a Europa. Pero el acuerdo de Helsinki en diciembre de 1999 que le otorgó a Ankara el estatuto oficial de candidato a la adhesión - aunque a diferencia de los otros 12 sigue sin empezar las negociaciones– la ha convertido en un foro político hueco, sin utilidad práctica. Como no sea la de convertirse con el tiempo en parada y fonda de los países balcánicos en su largo camino hacia la Unión.

* *De El País de Madrid, especial para* **Página/12**.

BERNARD CASSEN, PRESIDENTE DEL GRUPO ATTAC

"El ajuste es como el del Sur"

Por E.F.

El presidente francés condenó ayer como "comportamientos que no representan a la democracia" los disturbios que sacudieron la apertura del Consejo Europeo de Niza. El premier francés fue más cauto. Si bien condenó los desbordes, rindió un homenaje a los sindicalistas y ONG sociales que la víspera habían manifestado pacíficamente su oposición "legítima". Por lo pronto, los antiglobalización no pierden el tiempo. Además de organizar una "contracumbre" con decenas de foros sobre todos los temas sociales posibles, decenas de militantes rivalizan en ingeniosidad para mostrar sus desacuerdos. A pesar del frío, los militantes de ATTAC se jugaron el todo por el todo. *Fuck the Capitalism* reza una bandera de la izquierda británica llevada por un grupo de "apoyo" que acompaña a un puñado de militantes de ATTAC que se dispone a "invadir el principado de Mónaco".

Acciones simbólicas aparte, ATTAC (Asociación por la aplicación de una taza sobre las transacciones financieras para ayudar a los ciudadanos) piensa sacar todo el provecho posible de esta cumbre. En esta entrevista con **Página/12**, Bernard Cassen, presidente de ATTAC y editor del mensual *Le Monde Diplomatique*, detalla los males que aquejan a la Unión Europea.

–A diferencia de las manifestaciones realizadas en Seattle, Washington o Praga, ¿cuál es el mensaje que quieren dejar en Niza?

–Es muy claro: muchas de las políticas europeas actuales, pacto de estabilidad presupuestario, política monetaria del Banco Central europeo, medidas de liberalización, se pueden considerar meras variantes europeas de los planes de ajuste estructural que el Banco Mundial y el FMI imponen en los países del Sur. Además, desde hace algún tiempo, las instituciones multilaterales, varios gobiernos y la misma Comisión Europea tratan de acercarse a lo que llaman la sociedad civil. Pero se trata sólo de una política de comunicación, y hasta diría de recuperación. No existe la más mínima intención de cambiar. Como es sabido, el diálogo sólo podrá plasmarse si existe una relación de fuerzas creada por las movilizaciones y el consiguiente temor a las sanciones electorales.

–De algún modo, las denuncias sobre la falta de una auténtica dimensión social de la Unión Europea se plasman ahora en la calle.

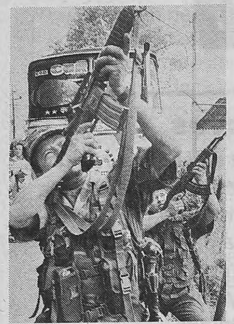
–La agenda social está llena de buenas intenciones, pero carente de compromisos reales. La lógica de la Comisión Europea, de los tratados firmados y la de los propios gobiernos sigue siendo la misma: la economía en su versión más ortodoxa.

–En Niza se ha visto una real convergencia de sensibilidades en la lucha social. A la sombra de la cumbre ha nacido una "identidad de lucha europea".

–Europa no es aún un espacio público. Pero el combate contra el rumbo liberal de la Unión y a favor de soluciones alternativas son condiciones y medios privilegiados para que al fin se realice ese sentimiento de que todos estamos en el mismo barco. Se trata de que luchemos juntos por una Europa europea y, sobre todo, de no resignarse a aceptar ser un modelo reducido de la mundialización liberal, sometido a la voluntad de las transnacionales y los mercados financieros.

COLOMBIA

Pero es la última vez



La guerra total no llegará a Colombia. Por ahora. El presidente Andrés Pastrana aprobó ayer la extensión del decreto que les otorga a los guerrilleros (foto) de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) control sobre los 42 mil kilómetros cuadrados de la "zona de distensión". Esto ocurre a pesar de la negativa de las FARC a reanudar las negociaciones de paz. Pero Pastrana sólo otorgó una extensión hasta el 31 de enero, fecha después de la cual ordenaría al Ejército retomar el control de la zona desmilitarizada si el diálogo seguía congelado. También instaló retenes en su periferia para impedir el acceso de precursores químicos para la producción de drogas.

Yo a declalal no voy

El ex presidente peruano Alberto Fujimori renunció al cargo desde Japón, y no volvió a Perú. Era poco probable, entonces, que obedeciera ayer a la citación de la Comisión Investigadora del Congreso sobre las millonarias cuentas de su ex asesor de Inteligencia, Vladimiro Montesinos. Y no fue. El asunto, según explicó el presidente de la comisión, David Waisman, es que si desatiende las otras dos citaciones que corresponden según el procedimiento parlamentario, será emplazado a presentarse mediante denuncia judicial. Y de ahí, un juez penal podría tramitar un exhorto a través de la Cancillería para que la Policía Internacional (Interpol) ayude en su ubicación. Y ése podría ser el primer paso para su extradición.

Las mil y una maneras de decir que a Pinochet ya no se lo toca

Por Francesc Relea *
Desde Santiago

Antes de que la Corte de Apelaciones de Santiago escuchara los alegatos de otro capítulo del caso Pinochet, fue atacado el Consejo de Defensa del Estado, querellante en el caso.

AFP



Manifestación frente al Palacio de La Moneda para contrarrestar las presiones de la derecha.
Se confirme o no el recurso de amparo para Pinochet, el caso irá de nuevo a la Corte Suprema.

Políticos, militares y jueces de Chile están pendientes una vez más de lo que ocurre en el Palacio de los Tribunales de Santiago, donde se dirime un nuevo capítulo del maratónico caso Pinochet. La Quinta Sala de la Corte de Apelaciones comenzó ayer a examinar el recurso presentado por la defensa del ex dictador contra el auto de procesamiento emitido el viernes pasado por el juez Juan Guzmán. Los magistrados darán a conocer su decisión el lunes, y sin duda el caso pasará a la Corte Suprema, bajo un clima de presión, maniobra y chantaje para terminar con el caso, con el argumento de que hay que llegar a un acuerdo político para resolver un caso que está en manos de los jueces. En este clima, seis encapuchados lanzaron ayer por la mañana bombas incendiarias contra la sede del Consejo de Defensa del Estado de Chile, organismo que figura entre los acusadores de Pinochet. Luego, lograron escapar. El frente del edificio, en el corazón de la capital chilena, fue impactado por seis artefactos. Se rompieron dos ventanas, pero las llamas no se propagaron al interior y no hubo heridos.

Así empezó la jornada para los abogados querellantes, entre los que reinaba el pesimismo por tres hechos producidos el miércoles. En primer lugar, la convocatoria a regañadientes del Consejo de Seguridad Nacional (Cosena) por parte del presidente Ricardo Lagos es la más clara expresión de la capacidad de presión que conservan los militares en Chile. Los generales están satisfechos por el paso atrás dado por Lagos, que consideraba que no había razones para convocar a una institución heredada de la dictadura. El diario *El Mercurio*, de excelentes lazos con el pinochetismo, daba cuenta ayer de que la decisión del presidente ha sido lo que esperaban los militares "en momentos donde se ve afectada la convivencia nacional en situaciones que se involucra al Ejército y a las Fuerzas Armadas". Aunque la reunión del Cosena no se celebrará hasta que termine la tramitación del recurso de Pinochet, su convocatoria es un claro mensaje al país en general y a los jueces en particular de que tocar a Pinochet equivale a tocar a la familia militar. La polémica convocatoria ya ha provocado las primeras fricciones en la coalición gubernamental de la Concertación: el senador democristiano Jorge Pizarro dijo que "no hay nada que demuestre que la seguridad del país está en peligro o que la paz social está alterada como para convocar al Cosena".

El segundo hecho que no pasó inadvertido en vísperas de la vista del recurso en la Corte de Apelaciones fue la sanción grave aplicada por la Corte Suprema contra el juez Guzmán que, si bien no le aparta de la causa, deja mal parado su futuro en la carrera judicial. El motivo de la sanción fue una carta privada, filtrada a la prensa, en la que el magistrado se solidarizaba con la presidenta del Consejo de Defensa del Estado, que está siendo sometida a una campaña de descrédito por la derecha y los sectores más conservadores del Poder Judicial.

En tercer lugar, la Quinta Sala de la Corte de Apelaciones cambió en el último minuto su composición, por la repentina baja médica solicitada por uno de sus miembros, el juez Lamberto Cisternas, que alegó "problemas de presión". Este magistrado votó en su día a favor del desafuero de Pinochet. Su sustituto automático es el presidente de la Sexta Sala, Raimundo Díaz, "un connotado pinochetista", según los abogados querellantes, que se apresuraron, sin éxito, a presentar una recusación contra el nuevo integrante de la sala.

Con estos antecedentes empezó la sesión en la Corte de Apelaciones. La táctica seguida por los abogados de Pinochet, en el recurso de amparo y en los alegatos del jueves, ha ahondado en supuestos errores de procedimiento del juez Guzmán, pasando por alto las cuestiones de fondo. El letrado Pablo Rodríguez Grez basó su defensa en el argumento de que no ha habido declaración indagatoria del inculpado al no haber sido interrogado. Los abogados querellantes recordaron, por su parte, que el juez Guzmán envió a Londres, cuando Pinochet estaba detenido, un exhorto con 72 preguntas que fue devuelto en blanco, pero con una carta en la que, entre otras cosas, el general se declaraba inocente. El magistrado dio por contestado el interrogatorio, ya que a todo inculpado le asiste el derecho a decir lo que quiera.

> **Forma:** ***La defensa de Pinochet evitó pronunciarse sobre las gravísimas acusaciones contra el ex dictador, y sólo habló de cuestiones de forma.***

La defensa evitó pronunciarse, una vez más, sobre las gravísimas acusaciones contra el ex dictador que, en su condición de comandante en jefe del Ejército, envió como oficial delegado al general Sergio Arellano Stark al frente de una siniestra comitiva que operó en diversas ciudades del país después del golpe de Estado de 1973. No hubo ninguna alusión a los fusilamientos de 75 opositores al golpe que fueron sacados previamente de centros de detención en cinco ciudades del norte de Chile por la Caravana de la Muerte, de los que está inculpado Pinochet.

El abogado querellante Alfonso Insunza pidió que se declare inadmisible el recurso de amparo, que sólo procede cuando hay una detención ilegal, lo que no es el caso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Dime quién te defiende...

El abogado de la parte querellante, Eduardo Contreras, empezó su intervención en la Corte de Apelaciones con una alusión al artículo publicado el jueves mismo en el diario *El Mercurio* por Pablo Rodríguez Grez, abogado defensor de Pinochet, como ejemplo de las presiones sobre los jueces. El texto no sólo justifica el golpe militar y dibuja un cuadro tremendista de la realidad chilena, donde, según el autor, las instituciones democráticas no funcionan bien. Afirma que querer procesar a Pinochet es una maniobra política y que "la Justicia que se pretende alcanzar es imposible". El artículo sube de tono conforme entra en su recta final hasta proferir, lo que en palabras del abogado Contreras son "amenazas apocalípticas, las mismas que pronunciaba cuando era jefe de Patria y Libertad".

Dice Rodríguez Grez: "La obstinación con que se pretende implicar al ex presidente de la república en estos ilícitos puede tener un alto costo, al profundizar las heridas que afectan al país y distanciar cada vez más a las Fuerzas Armadas y de Orden de la civilidad. Así comienzan las grandes crisis y quienes nos gobiernan deberían preverlo". Pablo Rodríguez Grez dirigió en el pasado una organización de claro corte fascista que perpetró varios atentados terroristas durante el gobierno de Salvador Allende, y alentó el golpe militar de Pinochet.

AND THE WINNER IS...

HOY SE FALLA SOBRE EL VOTO DE FLORIDA

Gore se come las uñas

La Corte Suprema y dos tribunales inferiores de Florida fallan hoy en tres casos. Es la última oportunidad del demócrata Al Gore para ganar los 25 electores del estado y alcanzar la presidencia.

Por Julian Borger *
Desde Tallahassee, Florida

El resultado de la elección presidencial norteamericana quedó ayer en las manos de los siete jueces de la Corte Suprema de Tallahassee. A ella apelaron los abogados del demócrata Al Gore como última instancia en la impugnación del conteo ya certificado en Florida, que había favorecido por 537 votos a su rival, el republicano George W. Bush. Mientras los votos cuestionados estaban custodiados en un cuarto adyacente, mientras Gore y Bush miraban por tevé desde Washington y Texas, los jueces se preguntaban en voz alta, y preguntaban a las partes si tenían derecho a intervenir en la elección norteamericana más disputada del siglo.

La sentencia podría llegar tan pronto como hoy. Una victoria para el vicepresidente, que dejaría el camino libre para un recuento de hasta 14.700 votos dudosos, no tiene precedentes constitucionales. Podría llevar a que Bush pierda su margen de 537 votos y en ese caso, muy probablemente, los representantes republicanos en la Legislatura de Florida y en el Congreso nacional busquen a su vez impugnar la decisión.

Una decisión a favor de Bush, que rechace el recuento de los votos en disputa, sería un golpe fatal

> **Final:** *El abogado de Al Gore, David Boies, dijo que aceptará la sentencia de la Corte de Florida como "árbitro final" en decidir el resultado de la elección.*

a las esperanzas de Gore de ganar la presidencia. Su única posibilidad de continuar la lucha serían los dos casos tratados ayer en tribunales de primera instancia en Tallahassee, donde ciudadanos demócratas, a título particular, piden que se invaliden unos 25 mil votos porque se autorizó a voluntarios republicanos a completar la información faltante en los formularios de los votos postales. También en estos dos casos se espera que las sentencias estén listas para hoy. Sin embargo, si el juez en alguno de estos dos casos adopta la decisión inesperada de privar a miles de votantes de sus sufragios, en nombre de lo que los abogados republicanos procuraron descalificar como un "hipertecnicismo", sería inmediatamente apelado a la Corte Suprema de Florida.

Los jueces del máximo tribunal del estado interrogaron nutridamente a las dos partes del litigio sobre la constitucionalidad y legalidad del recuento. La Corte Suprema está integrada por seis demócratas y un independiente. Pero se mostraron muy alertas en atender el pedido formulado el lunes por la Corte Suprema de Washington, en el cual pedía que justificara su intervención en el proceso electoral. Fue una advertencia tácita para que el tribunal de Florida no se excediera en sus poderes.

En un diálogo significativo, el presidente de la Corte Suprema de Florida, Charles Wells, sugirió al abogado de Gore, David Boies, que la Legislatura tenía "potestad plena" sobre el modo de proceder en las elecciones y que "ese poder no podía ser disminuido ni siquiera por la constitución estadual". Sin embargo, otro juez del máximo tribunal, Barbara Pariente, sostuvo que el tribunal inferior pudo haber interpretado incorrectamente la ley al rechazar la impugnación de Gore al resultado de las elecciones.

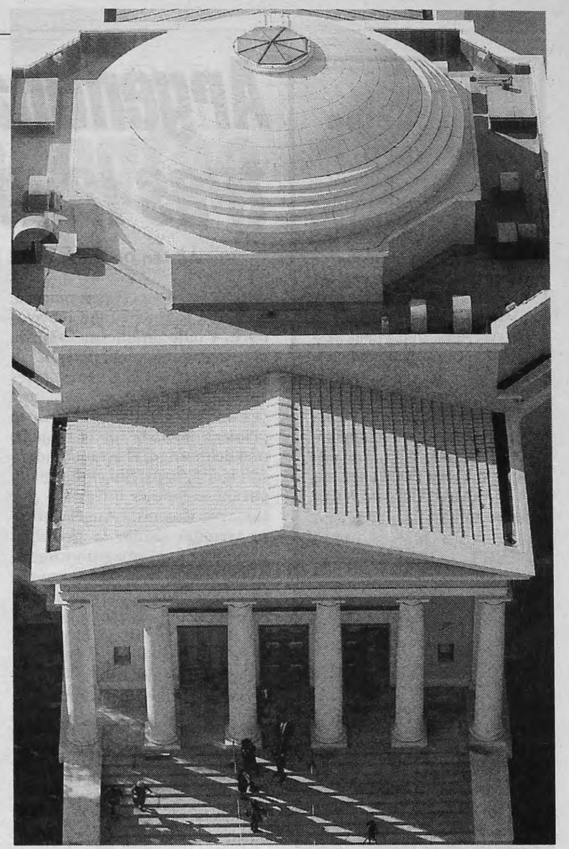
N. Sanders Sauls había establecido que el vicepresidente no consiguió probar que existía una "probabilidad razonable" de que el resultado de la elección habría sido otro si se hubieran contado los votos dudosos. La jueza Pariente señaló que el estatuto relevante requería solamente que las boletas "arrojaran alguna duda" sobre el resultado. Barry Richard, el principal abogado del gobernador Bush, replicó que los demócratas no habían presentado "ni la más mínima prueba en un solo caso".

Después de las audiencias de ayer, Boies dijo que la campaña de Gore aceptará la sentencia de la Corte como "árbitro final" en decidir el resultado de la elección. Agregó que si fallaba a favor del vicepresidente, los votos en disputa podían ser contados para el martes, la fecha tope para fijar a quién corresponden los 25 electores de Florida.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

Claves

- La Corte Suprema de Florida dará a conocer hoy su decisión sobre si proceder a un recuento de votos disputados en los condados de Miami-Dade y Palm Beach, como pidieron en apelación los abogados del demócrata Al Gore.
- Un recuento podría hacer perder al republicano George W. Bush la ventaja de 537 votos en el estado y con ello la presidencia de Estados Unidos.
- Otros dos juicios ante tribunales locales, promovidos por ciudadanos particulares demócratas, buscan la invalidación de votos republicanos por irregularidades de las autoridades electorales. Los fallos se esperan hoy.



En la Corte Suprema de Tallahassee está la salida del laberinto legal.
Para esta mañana se esperaba la sentencia de sus siete jueces.

DOS MANDATOS FUE POCO PARA EL PRESIDENTE CLINTON

Billy the Kid va por más

Por Martin Kettle *
Desde Washington

Se debería cambiar la Constitución de Estados Unidos para permitir que un presidente gobierne durante más de dos períodos, le dijo Bill Clinton a la revista *Rolling Stone*. El país se hubiera evitado un montón de malos momentos el mes pasado, simplemente al elegirlo a él para un tercer mandato, dijo. Lamentablemente para Clinton, la 22ª enmienda de la Constitución prohíbe que un presidente se postule para más de dos períodos. "Probablemente me hubiera postulado de nuevo", le dijo Clinton a la revista. Cuando se le preguntó si creía que hubiera ganado, replicó: "Sí. Pero es difícil de decir, porque es todo totalmente académico".

Pero dejó en claro que no había desechado totalmente la idea de un posible regreso a la Oficina Oval. Como la expectativa de vida aumentó, la 22ª enmienda se puede haber vuelto innecesariamente restrictiva, dijo. Podría cambiarse para limitar la reelección presidencial tras "dos períodos consecutivos", pero no después: un mecanismo que permitiría a Clinton volver a postularse en 2004. En la entrevista de *Rolling Stone* habló largamente sobre las drogas y su oculta admiración por Richard Nixon, y admitió que el Partido Republicano logró forzarlo con su oposición fundamentalista a la admisión de homosexuales en las Fuerzas Armadas, un tema que lo persiguió durante su primer mandato en 1993.

Clinton culpó a los republicanos por la amarga atmósfera política en Washington durante gran parte de su tiempo en la Casa Blanca. Ellos "creían que habían encontrado una fórmula infalible para aferrarse a la Casa Blanca para siempre". "Básicamente, sólo porque gané. Creo, además que era porque era el primer presidente de la generación de posguerra. Y me oponía a la guerra de Vietnam. Eso los puso doblemente furiosos, porque pensaban que yo era un extraño cultural", dijo Clinton. Los republicanos "no querían que yo tuviera una luna de miel", dijo y por lo tanto forzaron el tema de los gays en las Fuerzas Armadas como prioridad en la agenda legislativa en cuanto entró en funciones, confiados en que tenían los votos para derrotar la medida en el Congreso.

Sobre el tema de la marihuana, el hombre que famosamente declaró que no la había inhalado, dijo que la posesión de "pequeñas cantidades de marihuana debe ser despenalizado". Añadió que apoyaba una revisión de las variaciones en la política criminal, especialmente sobre el crack, por el cual largas sentencias de cárcel son casi automáticas, y la cocaína, sobre la cual los tribunales usan más discreción. "El Congreso republicano estaba dispuesto a achicar la diferencia, pero no a eliminarla, con la teoría de que la gente que usa crack es más violenta. Lo que realmente querían decir es que la gente que usaba crack tenía más probabilidades de ser pobre y, coincidentemente, negra u oscura de piel. La gente que usaba cocaína era probablemente rica, podía pagarla y por lo tanto era pacífica", concluyó Clinton.

APERTURA

Vélez recibe a Almagro

Vélez buscará prolongar el buen momento futbolístico que atraviesa desde la llegada del uruguayo Oscar Tabárez como entrenador cuando reciba en Liniers a Almagro, que marcha último en las posiciones y que no ganó en lo que va del Apertura. Vélez llega a este compromiso intonado por la victoria 3-0 que consiguió ante Belgrano en la fecha pasada e intentará repetir las actuaciones que viene cumpliendo. En cambio, a pesar de disputar su mejor partido del torneo, Almagro viene de perder 5-4 ante River.

VELEZ	ALMAGRO
Leyenda	Grosso
Cubero	Córdoba
Méndez	Maciel
Crosa	Cejas
Domínguez	Rivero
Morigi	Aragón
Buján	Sinisterra
Castromán	Couceiro
Candelo	Villalba
J. Castillo	Stalteri
Muller	Bevacqua

DT: Tabárez **DT:** Brown-Enrique
Cancha: Vélez.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Diego va sólo si lo premian

Diego Maradona reiteró en forma tajante que "sólo" si es elegido el "Mejor Futbolista del Siglo XX" estará presente el próximo lunes en Roma, donde se realizará la ceremonia de premiación. Diego se quejó por la decisión de la FIFA, que aparentemente no respetaría la votación que le daba el triunfo. "La gente me puede votar a mí, pero ahora se quiere hacer una comisión que se debió formar antes de la propia votación", comentó. En tanto, en Brasil, allegados a Pelé aseguran que el astro brasileño ya recibió la confirmación de parte de la FIFA de que el lunes será elegido el futbolista del siglo.

Placente y Berizzo

River concretó ayer las transferencias de dos de sus defensores. Por un lado, Marcos Franchi anunció que Diego Placente ya es jugador del Bayer Leverkusen alemán: 6,5 millones de dólares pagan los alemanes, de lo que le quedan a River 5,8 millones. Pero además, se hizo, sorpresivamente, el pase de Eduardo Berizzo al Celta de Vigo. El jugador de 31 años irá a préstamo y se incorporará a su nuevo club ni bien termine el Apertura.

Argentina y Nueva Zelanda puntean tras la primera jornada de la Copa

Romero y Cabrera pegaron justo y, jugando contra la pareja de EE.UU. de Tiger Woods y David Duval, completaron los 18 hoyos con 15 bajo el par, igual que los neocelandeses Nobilo-Turner.

Por Adrián De Benedictis

El show ya está en marcha. Con más de 20 mil espectadores y bajo un intenso calor, la 46ª Copa del Mundo de Golf comenzó ayer en el Buenos Aires Golf Club de Bella Vista y, una vez más, la gran atracción de la primera jornada fue el número uno del mundo, el estadounidense Tiger Woods. Sin embargo, la pareja argentina integrada por Eduardo Romero y Angel Cabrera terminó siendo la principal protagonista, ya que ambos lograron ubicarse en la punta junto a Frank Nobilo y Greg Turner, de Nueva Zelanda, luego de completar el recorrido de 18 hoyos con 15 golpes bajo el par. Woods y su compañero David Duval se colocaron en la cuarta posición con 11 golpes bajo el par.

Con la presencia del presidente de la Nación Fernando de la Rúa, el acto inaugural se inició a las 11.40 en el tee (plataforma de salida) del hoyo uno. Además del Presidente estuvieron presentes el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, el presidente de la empresa auspiciante EMC, Mike Roedgers, y el vicepresidente de la PGA Tour, Mike Bornik.

Inmediatamente, Lombardi dijo que ésta era "la gran oportunidad de mostrarle la Argentina al mundo a través del golf". Luego, De la Rúa señaló que para Argentina era "una enorme alegría recibir a las autoridades y jugadores del golf mundial". Y agregó: "Como argentinos debemos estar orgullosos en esta magnífica cancha del evento que hoy se inicia. Tengo la esperanza de que esto se repita y son mis deseos que el torneo sea un éxito". Luego de las palabras del Presidente, el maestro Roberto De Vicenzo fue invitado a descubrir la copa en juego, que estaba cubierta con un paño de color negro.

Durante el acto se produjo un hecho curioso: como en la inauguración también estuvo presente el ex presidente Carlos Menem, el encargado de anunciarlo lo hizo diciendo "el actual presidente", lo que provocó la risa de los presentes. Precisamente, en ese momento la cara de De la Rúa no era de gracia.

La gran explosión de la tarde fue provocada por el público cuando los cordobeses Romero y Cabrera aparecieron en el tee del hoyo uno para iniciar su salida. El entusiasmo se renovó ante el primer tiro de ambos. Mientras, la admiración también recayó sobre Woods cuando comenzó su recorrido: "Ese swing tiene un sonido especial", se le escuchó decir a uno de los marshall del primer hoyo. Pero como ser el mejor requiere estar cerca de la perfección, la primera mueca de fastidio que exhibió Woods fue en el green del hoyo tres, en el momento que su pelota bordeó el hoyo y no ingresó. David Duval le hizo un gesto para tranquilizarlo.

El "Chino" Vicente Fernández –que no juega– es el encargado de las relaciones públicas con las autoridades y jugadores extranjeros. El respeto que supo ganarse durante tantos años en el tour europeo hace que sea la persona más adecuada para esa tarea. Además, Fernández aprovechó los días previos al torneo para recorrer minuciosamente la cancha junto a Romero y Cabrera, quienes lo consultaron permanentemente sobre la forma de encarar los hoyos más comprometidos del trazado.

El golf argentino vive días inolvidables. El espectáculo con los mejores del mundo ya se empezó a disfrutar.



Eduardo Romero, Angel Cabrera y el mejor del mundo, Tiger Woods, especulando en el green.
Los argentinos tuvieron una actuación como para ilusionarse. Los norteamericanos están cuartos.

Clasificación: primeros 18 hoyos

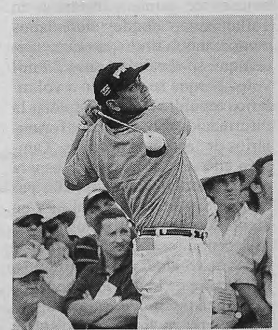
1.	Argentina (Cabrera, Romero)	57	13.	Irlanda (Harrington, McGinley)	64
	Nueva Zelanda (Nobilo, Turner)	57		Suecia (Fulke, Gronberg)	64
3.	Australia (O'Malley, Parsons)	58		Paraguay (Franco, Isasi)	64
4.	Japón (Maruyama, Tanaka)	60		Escocia (Orr, Lawrie)	64
5.	EE.UU. (Woods, Duval)	61	17.	Sudáfrica (Goosen, Fichardt)	65
	Canadá (Weir, Hniatuk)	61	18.	Colombia (Amaya, Mendoza)	66
	Corea del Sur (Soo, Nam-Sin)	61		Inglaterra (Spence, Davis)	66
8.	Francia (Van de Velde, Levet)	62	20.	Venezuela (Martínez, Cipriano)	67
	Zimbabuwe (McNulty, Johnstone)	62	21.	Trinidad y Tobago (Ames, Ames)	68
	Alemania (Cjeka, Gogele)	62		Gales (Price, Woosnam)	68
11.	Tailandia (Plaphol, Sriro)	63		Finlandia (Plitz, Vainola)	68
	España (Jiménez, Olazábal)	63	24.	Malasia (Chia, Ishmail)	70

ROMERO Y CABRERA DOMINARON LA PRESION

Por encima de las expectativas

Por A.D.B.

A pesar de haber enfrentado a los mejores del mundo en la primera jornada, la pareja argentina supo dominar muy bien la presión y la ansiedad que transmitía el público desde afuera. Cabrera y Romero consiguieron con 57 golpes (15 bajo el par) incluso un mejor score que sus compañeros de turno, Woods y Duval, quienes emplearon 61 golpes. Argentina tuvo sin duda un inicio óptimo ayer, al abrir el día con un birdie (un golpe por abajo del par) en el primer hoyo, mientras que Woods sólo pudo cerrar el par. Los estadounidenses recién consiguieron en el cuarto hoyo su primer birdie, en tanto que a esa altura los argentinos ya estaban en menos cuatro. Mientras que en los primeros nueve hoyos el rendimiento de los cordobeses fue parejo, el peso de los birdies estuvo de parte de Romero en la segunda parte, cuando consiguió seis de los siete argentinos. "Fui un jinete hoy, estuve yendo a caballo de David, que sólo consiguió un score de 62. Yo sólo pude ayudar en un hoyo", dijo Woods después de terminar su ronda. El campeonato sigue hoy en la modalidad de "foursome", en la que los jugadores alternarán sus golpes.



Angel Cabrera en el debut.
Los cordobeses están en forma.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-P-Q-X) Matutina

1	7868	8	4695	15	1875
2	4609	9	9485	16	6585
3	1433	10	1849	17	1207
4	4797	11	8164	18	0937
5	5724	12	7767	19	3255
6	2641	13	1405	20	5401
7	3143	14	6749		

Quiniela Nacional (B-N-X-Z) Vespertina

1	2832	8	6593	15	7621
2	6404	9	4039	16	4605
3	3984	10	0549	17	0143
4	5259	11	4782	18	6484
5	8215	12	3238	19	8104
6	5434	13	6229	20	3005
7	3072	14	1320		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7004	8	9257	15	9526
2	8792	9	6793	16	7684
3	0885	10	5371	17	3599
4	4919	11	4633	18	7744
5	3880	12	5651	19	4146
6	5556	13	5667	20	0586
7	7585	14	7977		

Quiniela Nacional (D-J-S-T) Nocturna

1	7372	8	2320	15	5176
2	0909	9	0934	16	9930
3	7908	10	0072	17	6929
4	8840	11	3173	18	8816
5	6633	12	4150	19	8899
6	2502	13	7892	20	4202
7	9366	14	3801		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0909	8	1562	15	7601
2	9422	9	8256	16	1732
3	4607	10	7289	17	4828
4	2436	11	6290	18	6660
5	1938	12	7118	19	1060
6	4521	13	5354	20	3684
7	0119	14	0349		

AHORA CHACARITA QUIERE JUGAR CONTRA BOCA EN VELEZ

Barrionuevo hizo las cuentas

Pese a que podían jugar en San Martín, los directivos de Chacarita argumentaron razones económicas y de seguridad. River ya protestó.

Por más que el Comité de Seguridad Deportiva había autorizado a que Chacarita recibiera en su estadio a Boca, los dirigentes de la entidad de San Martín, con su presidente Luis Barrionuevo a la cabeza, decidieron que el partido se disputara el próximo domingo en la cancha de Vélez. Durante la conferencia de prensa que brindó para comunicar la noticia, Barrionuevo argumentó que el encuentro con Boca "es el partido del año" y por esa razón la comisión directiva resolvió jugarlo en Vélez. Mientras tanto, el titular de River, David Pintado, calificó el cambio de cancha como "una aberración", ya que a Boca se le está dando una ventaja deportiva.

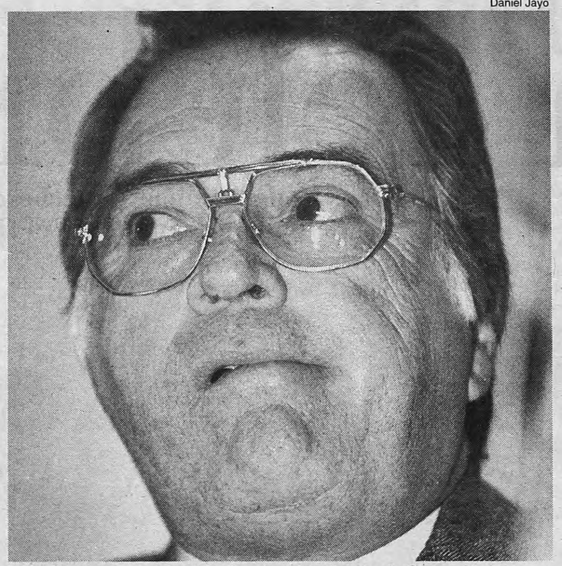
Luego de mantener durante toda la semana la firme decisión de jugar en San Martín, una vez conseguido el objetivo, los dirigentes de Chacarita cambiaron llamativamente de opinión. Así, mientras el Comité de Seguridad daba el visto bueno el miércoles a la noche a la realización del encuentro, las autoridades de Chacarita estaban reunidas debatiendo y recién ayer comunicaron la nueva postura. "Dada la historia que existe en los enfrentamientos con Boca y los desgraciados sucesos de violencia entre las hinchadas, decidimos jugar en Vélez para evitar cualquier hecho que pueda empañar una fiesta del fútbol, circunstancia por la que venimos bregando desde que nos hicimos cargo de la dirigencia del club", fundamentó Barrionuevo.

Claro que más allá de los argumentos esgrimidos, la principal razón es económica. La autorización para jugar en San Martín implicaba no poder entregar plateas para el público visitante ni la posibilidad de vender entradas el mismo día del partido. Para los dirigentes de Chacarita todavía está fresco el recuerdo del partido con River, donde con restricciones similares apenas se vendieron 3 mil populares de las 12 mil que habían entregado. "Jugar en Vélez va a beneficiar económicamente a Chacarita, porque vamos a jugar a estadio lleno y pediremos a Boca que nos ayude a pagar los gastos del operativo de seguridad, que es más caro en la Capital Federal que en la provincia", comentó Barrionuevo.

Ante la posibilidad de que la directiva de River se moleste por el cambio de escenario, el titular chacaritense se dijo con tono de fastidio: "Nadie tiene derecho a decir nada por esto. Ni de River o de cualquier otro club. Lo hacemos por el bien del espectáculo". Por lógica pura, la queja de River no tardó en llegar. "Si Chacarita no le dio la ventaja deportiva a River, por qué se la da a Boca. Hay algún interés de por medio, algo dudoso. Esta situación es totalmente anormal, es una aberración", aseguró Pintado, que además deslizó sospechas sobre las autoridades del club de San Martín. "Si River jugó en Chacarita y no pasó absolutamente nada, debe haber algún otro interés. Si antes defendían la localía por el tema deportivo, ahora necesitan los puntos tanto o más que antes. Esto es una falta de respeto total y el único perjudicado es River, que no tiene nada que ver en el tema", dijo indignado.

Desde que Chacarita retornó a primera división, en cada partido ante los grandes se generaron inconvenientes. En la primera temporada, el Comité de Seguridad no autorizó los partidos ante Boca y River, que se disputaron en Vélez, ni ante Racing, que se jugó en Lanús. En cambio, San Lorenzo e Independiente fueron a San Martín. En este segundo año, luego de la firme postura de sus dirigentes, Chacarita mantuvo su localía con River y terminó ganado 1-0. Sin embargo, ahora hay un pequeño detalle que les cambia la situación. Mientras los dirigentes de River se negaron a pagar el dispositivo policial de la cancha de Vélez, ahora los de Boca no sólo no tienen inconvenientes en ello, sino que incluso ofrecieron jugar los dos partidos de la temporada en terreno neutral.

Daniel Jayo



Luis Barrionuevo, presidente y hombre fuerte de Chacarita.
"Es el partido del año. Vélez nos beneficia económicamente."

Battaglia se rompió feo

Sebastián Battaglia estará entre seis y nueve meses fuera de los campos de juego, al confirmarse ayer que la lesión que sufrió en el partido ante Independiente fue la rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha. Luego de los estudios a los que fue sometido Battaglia, el cuerpo médico de Boca confirmó que el volante padece la misma lesión que sufrió Martín Palermo el año pasado. El jugador santafesino será operado en un plazo no mayor de veinte días por el médico del plantel boquense, Jorge Batista, quien será asistido por el jefe del departamento médico del club, Gustavo Liotta. Mientras tanto, también se confirmó que Juan Román Riquelme se resintió del esguince de rodilla izquierda que padeció antes de que el plantel de Boca viajara hacia Tokio, por lo que está casi descartado para jugar el domingo próximo contra Chacarita.

EL ULTIMO

La cosecha de víctimas de la violencia que rodea al fútbol no se detiene. El último caso fue anteanoche, tras el partido Independiente-Boca. El ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, aseguró que está identificado uno de los integrantes del grupo que asesinó al hincha de Boca Juniors en la estación Avellaneda tras el partido de anteanoche y anticipó –en la tarde de ayer– que sería detenido "en las próximas horas". Sergio Ariel Rodríguez, de 19 años, murió al recibir un disparo en la cabeza efectuado por un simpatizante de Independiente, probablemente conocido suyo. La madre de la víctima dejó entrever, en el domicilio familiar de Berazategui, que sabía del agresor pues preguntó con la voz desgarrada por qué habían dejado suelto a "ese pibe" si "sabían que tenía antecedentes". A Rodríguez le dispararon dos veces en el andén 3 de la estación; eran las 22.30 y el asesino se perdió entre centenares de hinchas rojos y después escapó por las vías. La Jefatura Departamental de Lomas de Zamora informó que fue un disparo de calibre 22 en la cabeza realizado desde corta distancia, con entrada por la nuca y sin orificio de salida, lo que le provocó la muerte en forma instantánea. Fuentes judiciales dijeron que existirían "pistas serias sobre cierta gente" que residiría en la misma zona que la víctima, aunque hasta la tarde de ayer no se habían registrado detenciones, confirmaron voceros de la comisaría 1ª de Avellaneda, donde se inició una investigación por "homicidio". El caso quedó a cargo del fiscal de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo. Mientras el ministro Verón decía en el Liceo de la Policía Bonaerense de Berazategui que uno de los integrantes del grupo supuestamente agresor ya estaba identificado y sería detenido en las próximas horas, cerca de allí, en una humilde vivienda de la calle 123 entre 12 y 13, la madre de la víctima reclamó justicia y dio a entender que conocía al presunto agresor.

OPINION

Por Carlos Polimeni

La solución de Luisito

El fútbol argentino tiene arreglo, podría proclamar Luis Barrionuevo, el presidente de Chacarita Juniors, entre otras ocupaciones menores. La solución es que los chicos dejemos de jugar de locales, aunque más no sea durante dos años. El problema de Luis es que nadie lo escucha demasiado, al menos entre los que no están a sueldo suyo: propuso algo parecido para el país, muchos años ha, en pleno gobierno de su Jefe y Amigo, sin que nadie se lo tomase del todo en serio. Su propuesta altruista, dicha desde la tribuna del entonces influyente tío Bernie, no dejaba de ser de una lógica gastronómica. Todo se hubiese arreglado en la Argentina si por apenas un par de añitos los que roban grosso dejaban de hacerlo. Los muchachos lo tomaron como una salida hilarante de este hombre de propuestas lanzar. Horacio Verbitsky escribió luego un libro, que algunos ejemplares vendió, en que demostraba que ni siquiera a la corona le interesaba demasiado aquel período de gracia para las arcas públicas.

Con Chacarita convertido en bisagra de la definición del campeonato para la AFA, Barrionuevo comenzó a pensar ayer que no tiene taaaanto, pero taaaanto sentido defender a ultranza la localía en San Martín. Se pasó todo el campeonato promoviendo las bondades del estadio y la entrañable bonhomía de sus aficionados. En razón de ese criterio, por ejemplo, hizo hocicar las pretensiones imperiales de River Plate, al que obligó al viaje incómodo no hace muchas semanas atrás. El partido terminó 1-0 para Chacarita, con golazo de Moreno, y no es mentira que los puntos que perdió allí River son uno más que los que hoy lo separan de Boca. Sin embargo, ahora que viene el partido con Boca, Barrionuevo decide recibirlo en Vélez Sarsfield. Su razonamiento es impecable: será un negocio pingüe. El fútbol, visto desde su lugar, no es otra cosa que un negocio. En esa lógica, si vendiese por dos años la localía... el negocio sería envidiable.

Es curioso, pero la lógica tan obrera de Luis congenia a la perfección con el pensamiento asaz patronal de su colega presidente de Boca Juniors, que alguna vez explicó por televisión que los jueces debían entender que no pueden andar por ahí impunemente cobrándoles penales sobre la hora a los poderosos, que le dan de comer al resto. Quizás hoy mismo, Macri le ofrezca dinero a Barrionuevo, del bueno, del legítimo, del obtenido sin meter los ganchos en ninguna parte, para que Chacarita sea local ante Boca en la Bombonera.

EN DICIEMBRE **PAGINA/30** PRESENTA

La celebración

de Thomas Vinterberg
La película que inauguró el Dogma 95

Dogma 95



Todas las familias tienen algo que ocultar.
Ninguna tanto como ésta.



Y en esta edición de **Página/30**
PROHIBIDO

Los Lugones, los Macri y la gran familia argentina / Tabúes modernos / La ley según los talibanes / Historias de prohibidos / Moda y ajuste / Ajenjo: el alcohol perseguido / Quién le teme a Osvaldo Lamborghini / Riefenstahl: la oveja negra / Ballard inédito / Las dos caras del Dogma 95

Colaboran
Gilbert-Vitagliano-Moreno-Birmajer-Vollman-Ferreira-Lescano-MonteagudoMendívil-Fischerman-Prieto -Berti-Saccomanno-Jenkins-Ballard -Esteban Rosenbaum-Rep

Página/30. Las demás son revistas.

JOHN LENNON

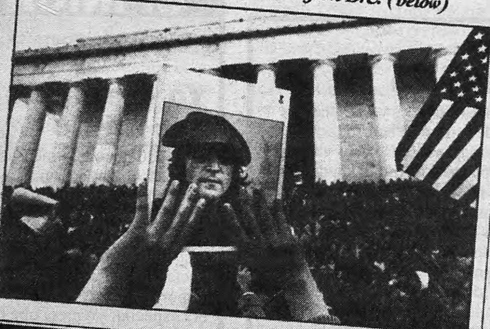
Sharing the Grief



Grieving at the Dakota (above); in Liverpool (below)



Yoko Ono and David Geffen (right) leaving the hospital



Central Park vigil (above); Washington D.C. (below)

They stared as if they were expecting a show to begin; they seemed ready to lose themselves in music. But there was no band, no music to be heard outside the Dakota apartment house at Seventy-second Street and Central Park West in New York. Nonetheless, they crushed up against police barricades, knowing that John Lennon had been shot and killed in the courtyard just a few feet away. By midnight, hundreds of fans had gathered.

One young man passed out sticks of incense; another brought a case of beer and passed around bottles; a third gave away pictures of Lennon. One woman wept, and her face was hit with the blinding light of a TV camera prowling for tears. A drunk threw down the last of his flask and grabbed someone by the collar. "That sonovabitch had a sense of humor, ya know! We oughta party out!"

A woman approached a policeman, asking if she could leave a present, a stuffed octopus that had belonged to her son. "Please give it to Sean. Tell him I'm sorry I didn't have a stuffed walrus." Turning away, she talked quietly with a reporter: "I'm almost [Cont. on 73]



Photographs By (Clockwise From Top) Joyce Ravid; New York Daily News; Rebecca Collette; UPI; UPI

"Compartiendo el dolor":
una vieja edición especial de la revista estadounidense "Rolling Stone".

HACE VEINTE AÑOS ASESINABAN A JOHN LENNON

El día que el sueño terminó

La década del '70 terminó un día como hoy, cuando en la puerta del famoso edificio Dakota, de Nueva York, un fan atormentado acabó con la vida del más carismático, politizado e idealista de Los Beatles. Para muchos, aquel hombre de voz nasal fue el rocker más importante de la historia.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Aquella Navidad fue triste

El 8 de diciembre de 1980 no hacía tanto frío, fuimos a comprar pintura y un tipo me quiso vender una ametralladora. Estábamos en uno de esos shoppings en medio del campo, en un cruce de rutas rodeado de bosques, un rincón de Nueva York que ni nombre tenía. Oscar se entretuvo mirando muebles y yo me quedé con el carrito lleno de latas al lado de la ferretería. Entonces la vi: era una AR15 negra y grandota, la que usaba Rambo en el afiche, que me apuntaba con el caño levantado por dos patitas y que chorreaba munición dorada por una cinta. Me quedé como un conejo ante la víbora y lo que me despertó fue el vendedor con el bolsillo lleno de biromes que me empezó a explicar los planes de pago. Lo miré como soñando: el tipo me estaba tratando de vender ese cañón "para defender mi hogar", me ofrecía de regalo sesiones de tiro.

Ni siquiera era cara.

Fue recién de mañana que nos enteramos. Por una vez, nos habíamos ido a la cama temprano y no habíamos visto las noticias, los chicos porque el bus amarillo de la escuela pasaba antes de las ocho; Oscar porque no tenía guardia en el hospital y podía acostarse como una persona normal y no como un cirujano; Linda porque dormía a cualquier hora, temprano o tarde, o no dormía; y yo porque mis hábitos nocturnos se rompían con las clases de la facultad a las siete de la mañana. Fue Jeff que me lo contó, en el Chevy rumbo a Herkimer para la clase matinal. El gordo estaba siempre medio dormido, siempre con resaca y siempre con un porro colgado de los labios, aunque no eran ni las siete. Todavía era de noche, la luz gris dejaba sucia la nieve y yo me alegraba de que no hubiera hielo en la ruta. "Mataron a Lennon", dijo Jeff.

En la facultad ya estaban pasando *Imagine* por décima vez. En la puerta seguía el pobre pino cargado de cintas amarillas, un invento reciente para hacer fuerza por los rehenes en Teherán. Como en todas las universidades del país, los alumnos estaban unánimemente deprimidos porque Reagan le acababa de ganar las elecciones a Carter, pero igual querían que Khomeini soltara a los diplomáticos, marines y agentes de la CIA de la Embajada en Irán. La cintita amarilla estaba en todas partes.

Pero esto era distinto. Lennon era como un pariente legendario al que nadie había conocido, pero del que todos tenían la foto en la mesa de luz, un tío aventurero que llenaba la familia de historias. Jeff estaba emocionado y por eso andaba enojado. La bibliotecaria, una hippie en retiro efectivo que conservaba el pelo larguísimo, se deprimió totalmente. Craig prohibió el tema en el bar y ponía la cara de veterano de Vietnam si alguien lo tocaba.

A mitad de semana, me quedé otra vez varado en el Diner de la ruta, esperando el colectivo. Siempre tomaba café y charlaba con los granjeros, que se acodaban en el mostrador de aluminio con las gorras puestas y los overoles que olían a diésel. "¿A vos qué te parece, argentino?", me dijo uno flaco como Harry Dean Stanton. "¿A quién se le ocurre matar a un músico? ¿En tu país hay esta violencia?" No supe cómo empezar.

Tuvimos una Navidad tristona. Hacía mucho frío y todo el mundo bebió demasiado.

EL ASESINO MARK DAVID CHAPMAN SE DECIA

El día que el cazador ya

Por Eduardo Fabregat

Hace dos meses, el 9 de octubre, la conmemoración de los 60 años del nacimiento de John Lennon fue celebrada en todo el mundo, pero sin mayores fastos, con discreción, como reservando energías para... hoy. La necrofilia y el rock conforman una asociación demasiado potente y seguramente resulta más conmovedor, más efectivo a la hora de las lágrimas, el aniversario de un asesinato que de un nacimiento. Entonces, todas las velas del mundo se prenden hoy para recordar no el primer día de vida de un artista fundamental de la música pop, ni un disco o una canción o una movida política inspirada. Las velas arden por el 8 de diciembre de 1980, el maldito momento en que Mark David Chapman apretó el gatillo varias veces, poniéndole "el último clavo al ataúd de los 60", como citó en el juicio que lo condenó de por vida. Allí, Chapman aseguró que su principal fuente de inspiración para el beatlecidio fue *El cazador oculto*: "Como Holden Cauldfield, estoy en una cruzada contra la hipocresía". Que el asesino de uno de los artistas más sensibles de la generación del 60 mencionara a J. D. Salinger como inspirador hacía todo un poquito más monstruoso. Si cabe.

Más allá de la fascinación con la muerte tan habitual en el rock, la desaparición de John Lennon tiene suficiente resonancia como para justificar el recuerdo mundial. Porque fue un Beatle y porque fue un solista de carrera algo irregular, pero igualmente genial, y porque fue uno de los primeros en concederle a la música contemporánea el rango de plataforma política de modo integral. Que esa plataforma sirviera para pedir insistentemente no el poder sino la paz –o la paz al poder– y que su mesías terminara como terminó no hace más que agregarle dramatismo a la historia: el amargo epílogo sólo parece sugerir que las palabras y las buenas intenciones se queman en la misma nube de pólvora.

El olor a pólvora es lo que sigue persiguiendo a Yoko Ono, la ex Lady Dragón detestada por las víctimas de la beatlemanía. Luego de inaugurar museos en Japón y Estados Unidos dedicados a la memoria de su esposo, la artista japonesa se embarcó en estos días en una campaña publicitaria cuya foto principal retrata a las celebérrimas gafas redondas, manchadas de sangre. "En el 20 aniversario del asesinato de John, casi todos los países del mundo planearon algún tipo de acto para que la gente recuerde su vida y su trabajo. Creo que deberíamos también recordar cómo murió", señaló Ono, para luego remarcar que "la cantidad de ciudadanos asesinados a tiros desde la muerte de Lennon es de más de 670 mil personas, una cifra diez veces mayor que los soldados estadounidenses que murieron en Vietnam". El olor a pólvora también rodea hoy al mismo Chapman, quien hizo este año su primer pedido de libertad condicional y recibió una carta de rechazo el 3 de octubre. A pesar de que su conducta en la cárcel de Attica State es "ejemplar", los informes psiquiátricos dictaminaron que el reo "sigue teniendo el mismo deseo de fa-



Lennon fue asesinado justo cuando se preparaba para volver a actuar.
Sus canciones combinan el amor con el manifiesto político y la ironía.

OPINION

Por Jaime Roos

La revolución de la risa

Yo tenía nueve años cuando aparecieron Los Beatles y enseguida me hice religioso. Fui un beatlemaníaco de la primera hora, de aquellos que juntaban fotos y compraban los discos apenas salían. Hoy ellos siguen siendo parte de mi religión. Y se puede sintetizar la importancia que tuvieron en mi vida en una frase: yo no sería como soy si no hubieran existido ellos. No sólo en lo musical, quiero decir. La muerte de Lennon fue uno de los momentos más dolorosos de mi vida, fue como si se hubiese muerto un familiar, alguien muy cercano. El día que lo mataron, yo estaba en Amsterdam y tenía que ir a *hacer la manga*, porque me estaba muriendo de hambre. Me había quedado sin laburo, tocaba "Guantanamera" con un amigo y pasaba el plato en restaurantes. Un conocido me llamó un rato antes de salir y me dijo: "Viste, lo mataron a John Lennon". Me lo dijo como si nada. Por un lado, no le creí; por otro, pensaba que si era cierto, no me lo podía decir así. Fue un día muy amargo. Bah, en realidad, fueron varios días muy amargos, porque era difícil de concebir. Aunque toda muerte es injusta, la de Lennon fue una muerte muy ilógica, no tenía gollete. Increíblemente, fue víctima del amor que dio. En la mayoría de los casos, cuando uno da amor, recibe amor. Pero cuando se da demasiado amor, como con Ghandi o Lennon, aparece un tipo que se enloquece y decide matarlo. Si para mí el día que se separaron Los Beatles había sido terrible, de luto. el del asesinato de Lennon fue demencial. Marcó el fin de una era, más allá de lo musical, porque terminó con el espíritu beatle. El espíritu revolucionario por excelencia: el de una revolución hecha a las risas.

OPINION

Por Dante Spinetta

Yo creía que era mi tío

Cuando era chico, pensaba que Lennon era un familiar mío. En realidad, en mi casa, eso pasaba con todos Los Beatles. Se respetaba la música que hacían de una manera muy importante. Pero con Lennon era especial: yo creía que era mi tío. El fue siempre como un gurú: significa muchas cosas para mí y acaso porque significa para mi viejo también. Y tenía a Yoko, además, que siempre me pareció copada. Creo que John era el beatle más deforme, tal vez el más audaz y por eso también el favorito de mucha gente. Todavía lo escucho y me emociona. A lo largo de mi vida, muchas veces he vuelto a escuchar a Los Beatles y a Lennon. No tengo canciones beatle favoritas, pero el álbum que más me gusta es *Revolver*. Y después, hay canciones por todos lados. De Lennon solista, "Jealous Guy" realmente me mata. Siento que forma parte de los mejores recuerdos de mi infancia. Como Hendrix, es para siempre. Ha logrado vencer todo y a todos. El ganó.

INSPIRADO POR UN PERSONAJE DE SALINGER

no estuvo oculto



ma que motivó su acto de odio y violencia contra Lennon".

Contra el olor a pólvora y los actos de odio, Strawberry Fields se llenará esta noche de humo de incienso y velas: en el predio de Central Park amadrinado por la misma Yoko Ono, casi enfrente al Dakota Building, varios centenares de personas llevarán a cabo la habitual vigilia de los 8 de diciembre. A pesar del aniversario redondo, esa gente no pudo torcer la disposición sancionada hace seis años por el alcalde Rudolph Giuliani, por la cual el parque debe cerrar de 1 a 6. "Todos los visitantes deberán abandonar el lugar una hora después de medianoche", dijo una vocera de la División de Parques y Recreación de New York, como respuesta a un pedido de la organización civil New York Civil Liberties Union (NYCLU). "Todo lo que decimos es: denle una oportunidad a la libertad", parafraseó Norman Siegel, director de la NYCLU, pero las disposiciones municipales suelen llevarse de patadas con el espíritu hippie.

Poco queda, en realidad, de aquel hippismo, más allá de los buenos deseos y las velas cargadas de amor al héroe de clase trabajadora. A la hora de la muerte de Lennon ya eran varios los rockers que habían ingresado al panteón, pero aquello del último clavo resultó sobrecogedoramente cierto: si los 70 habían tenido suficiente para asustar a todo idealista, los 80 –Reagan y Thatcher en lo político, la era más superficial en la música– fueron la brutal demostración de que, efectivamente, el sueño había muerto.

En este tiempo de absoluto cinismo, hay un aire de idealismo que llega de un lugar inesperado. Hoy, La Habana será escenario de una fiesta en la que se descubrirá una estatua de Lennon realizada por el escultor José Villa Soberón: "Un Lennon tranquilo, sin demonios, sentado como si contemplara La Habana, como si nos hiciera una visita", definió el artista. Allí, en la Tribuna Antiimperialista Jose Martí, escenario de las grandes demostraciones por el caso Elián, el mismísimo Silvio Rodríguez cantará –en inglés– "Love", una sencilla canción de 1970, una expresión de deseos del Lennon de piel más tierna. *"El amor soy yo/ Vos y yo/ El amor es saber/ que podemos ser"*, cantaba entonces. El mundo con el que Lennon solía combatir se encargó de desmentirlo brutalmente. Y quizá ése sea el más desgarrador motivo para encender una vela en su nombre.

> **Idea:** *Chapman dijo que su fuente de inspiración para el beatlecidio fue "El cazador oculto": "Como Holden Cauldfield, estoy en una cruzada contra la hipocresía".*

Sed amnésica de fama

Un "cazador de autógrafos" armado con un plato dorado y una pistola se arrodilló frente a John y mató a Los Beatles.

Un artista con trenzas
cruzó San Pedro en puntas de pie
y desesculpió
el codo pulido de mármol de
Michelangelo
con un martillo,
Cristo indefenso en los brazos de
su Mamá de piedra.

Mirando desde la tela, bajo sus
Sombreros Emplumados,
los Ronderos Nocturnos de
Rembrandt
no vieron al Cortador
que les partió los jubones con
una navaja.
¿Alguien se robó para siempre del
Louvre la sonrisa de la Mona Lisa?

(El poeta beatnik Allen Ginsberg escribió este breve poema sobre la muerte de John Lennon, "Amnesiac Thirst for Fame", a fines de diciembre de 1980. El poema fue publicado por primera vez el 22 de enero de 1981.)

OPINION

Por Fito Páez

Un tipo sexy, y muy valiente

Eran las siete de la mañana, y yo dormía al lado del cuarto de mi abuela, en la casa de Rosario. Ese día rendía contabilidad, y me tenía que despertar temprano. Pero antes, mi abuela me despertó, medio preocupada y con miedo. Me dijo que lo habían asesinado a Lennon. Me acuerdo ahora la luz, apenas entrando en ese cuarto oscuro: me puse un poco nervioso, medio que me puse a llorar. Mi abuela lo había escuchado en LT3. Inmediatamente prendí la tele, pero no había nada a esa hora en esa época. Me fui caminando a la escuela, llorando. Obviamente, no rendí la materia: no entré y me la llevé a marzo (todavía no la rendí). Fueron días muy tristes, angustiantes, yo era muy chiquito, tenía 17. Y hasta hoy me sigue pareciendo un absurdo, ¿a quién no? Más que nada, me quedo con toda su música. Es como lo conocí: sus canciones, su filosa mirada, su manera de cantar, toda su rabia. Eso es tan genial... Y a la vez tenía algo muy sofisticado, muy refinado en su manera de componer. Me lo acuerdo muy sensual, muy sexy para cantar, también. Eso siempre me gustó. Y era muy valiente, cuando estaba colgado en heroína hizo "Cold Turkey". Lo hizo de verdad. Y cuando tuvo un hijo, escribió "Beautiful Boy". El otro día, sin quererlo, en Obras toqué esa canción. Son esas cosas que están dando vueltas, ni siquiera sabía que estábamos cerca de este aniversario. John era mi beatle favorito, aunque después con los años los empaté a todos. Pero en ese momento, yo era de los lennonianos. Podemos hablar horas... Martín también le va a prestar mucha atención, ya le gustan Los Beatles. Ya es incondicional. Pero cuando me pregunte por él, le voy a decir que era un pibe de barrio, muy inteligente, muy listo y con mucho genio, con luz y oscuridad dentro de él. Que era valiente, jugaba con eso y lo contaba. En realidad, creo que me gustaría decirle eso de mí.



OPINION

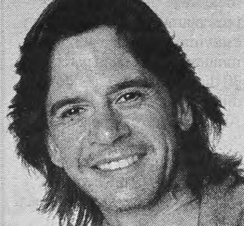
Por Alex Zucker

Media hora inolvidable

A principios de 1980 yo estaba muy ocupado grabando y haciendo giras con un grupo neoyorquino llamado Excalibur. Pero cuando mi amigo Cachi Diamint anunció que venía, me hice de un tiempo para estar con él. En una de nuestras correrías por la Gran Manzana, una noche aterrizamos en un boliche del Upper East Side. En un momento oímos una voz nasal inconfundible. Nos miramos y nos preguntamos "¿Será él?", Tardamos un poco en poder acercarnos al grupo que lo rodeaba, pero al primer vistazo no hubo dudas. El pelo corto, los anteojos, la nariz y sobre todo la voz. Nos quedamos atónitos mirando sus gestos y escuchando lo que decía. Eran tonterías. Cachi comenzó a pedirme "Dale, acercate y decile algo". Yo me negaba. "Yo que soy menos que un porotito, a veces he llegado a cansarme de los cholulos, así que imaginate cómo estará él. Además vino a vivir a Nueva York porque dijo que es el único lugar del mundo donde puede caminar por la calle. Después de todo lo que me dio, ni loco voy a molestarlo. Además, seguro que me lo encontraré alguna otra vez." Pero Cachi seguía. "No te lo vas a perdonar nunca, aunque sea decile algo cortito." En un momento hubo un hueco de gente y de palabras. Me acerqué a un metro y con el pulgar en alto le dije, "John, *Double Fantasy* sounds great." Sin esperar contestación, comencé a alejarme. La voz me frenó en seco. "Wait. You have an accent, where are you from?". Estoy seguro de que no tanto quería saber de dónde soy como darme a entender que no lo molestaba. Cachi y yo nos presentamos, nos dio la mano y estuvimos hablando por 30 minutos. En realidad parecieron 30 días o 30 años. Cuando le dijimos que éramos de Argentina sus ojos se abrieron: "¡Argentina! Ya hay más de 25 millones allí y me han contado que es un país muy hermoso. Selva en el norte, montañas para esquiar en el sur. Pero lo interesante es que es el único país que usa ritmos de 3 por 4 en su folklore. Escuché varios discos de zamba. Y en los carnavalitos usan la quena y esa guitarrita hecha con el caparazón del armadillo. Me invitaron a ir pero ¿es seguro? Digo, con lo del régimen militar y todo eso". Parecía un sueño. ¿John Lennon preguntándonos algo a nosotros? "Para vos te aseguramos que no habría ningún problema", contestamos. Cuando empezamos a hablar de *Double Fantasy* no pude más y le dije: "No quiero agobiarte, pero soy músico. Si no te molesta quisiera dejarte algunos de mis discos con el portero del Dakota. No importa si no los escuchás, pero..." Seco, pero muy amablemente, me contestó: "Lo siento. Es muy complicado de explicar pero hace muchos años que no acepto nada de nadie. Espero que entiendas. Seguí adelante con tu música y nunca claudiques".

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
12.50
7- BENJAMIN.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Somos ángeles: la suerte cae del cielo".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.



Osvaldo Laport.

22.00
2-POLEMICA EN EL BAR, LA YAPA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-ILUSIONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.40
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y PIDEME UN DESEO.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

El extraño caso de los fieles que se convierten en estrellas

Por Julián Gorodischer

El evangelista brasileño Paulo Roberto es la figura de dos programas en que centenares de feligreses consiguen sus 15 minutos de fama.

Es una mujer infeliz y dramatiza ante las cámaras su intento de suicidio junto a un tren en movimiento. Todo queda en el amague, porque unos segundos después Nélida revela el secreto de su éxito, su pasaje a la condición de "creyente recuperada". "Un día –dice– prendí el televisor." La pantalla la conectó con la imagen de un hombre rígido, gesticulador: el extraño brasileño que se adueña de las trasnoches argentinas. Su nombre es Paulo Roberto, un pentecostal que conduce no uno sino dos ciclos en la TV abierta: "Palabra de vida" (por América, a la 0.30 horas) y "Pare de sufrir" (por Azul, a la 1). Roberto presenta un desfile de descarriados que "encontraron el camino", una troupe de agradecidos que declaran su pasión por el obispo y se asumen prósperos, saludables y tocados por el milagro desde que "son parte" del copamiento de cines mutados en templos.

En esos santuarios, Paulo Roberto repite su doctrina: "Hay que invocar al Jesús vivo". Como una perla bizarra, un banquete para degustadores de momentos insólitos, los programas de la Iglesia Universal del Reino de Dios convierten a sus devotos en actores. Estos hombres y mujeres paladean su nueva fama: "Se me perforó una úlcera; estaban por reventarme las piernas", clama Nélida, retorciéndose. El melodrama la encuentra desenvuelta, sabe cómo forzar el llanto sin que una sola lágrima se derrame. Su cuadro no estará completo hasta que, como otros, no grite su moraleja: "Gracias Paulo Roberto".

El subtitulado nunca detiene el listado de los cines que se agregan por semana a la oferta de la Iglesia. Parece que la Argentina desesperada encaja bien en el molde expansivo de estos religiosos. Una radio "Buenos Aires" transmite su doctrina durante las 24 horas y no hay provincia que no tenga un par, o más, de cines evangelizados. Son interminables: en La Plata, Balvanera, Munro y Once. En Paraná, Tucumán, Salta y Posadas... La "matriz" sobre la peatonal Lavalle (según repite Paulo Roberto, tres veces por minuto) está siempre abierta a "la necesidad de todos ustedes". Después, muestra ese lugar "sagrado". Los creativos apelan al esquema "Yo vi la luz...", de eficacia probada en la búsqueda de almas en pena.



La Iglesia Universal del Reino de Dios no sólo copó los cines.
Tiene dos programas en el aire, "Pare de sufrir" y "Palabra de vida".

> **Lista:** ***El subtitulado nunca detiene el listado de cines que se agregan a la Iglesia: la Argentina desesperada encaja bien en el molde expansivo de los religiosos.***

Para demostrar las bondades curativas del santuario aparece Patricia, otra de las fieles devenidas actrices: le dolía la cabeza. "Apretaba los ojos así...", dice, y cierra los párpados muy fuerte. Camina a los tumbos, y la cámara la enfoca en primer plano cuando ingresa al ex cine Iguazú, "la Meca". Dos ángeles encarnados en empleados de la Iglesia la "elevan" a su curación. Se la ve en la misa, cantando un Aleluya fervoroso, tomada de las otras manos, y corona la pieza con un soliloquio: "Hay una sola puerta. Gracias Paulo Roberto".

A la Iglesia le encanta contar esas historias de descarriados, matizadas de un tono moralizante que siempre queda a cargo del pastor de turno. Alejandro se excedía con la cerveza, hasta que "la luz" entró por su ventana. El mismo representa la escena de su desvío, tomando agua coloreada con un par de "vagos y atorrantes" en cualquier esquina. Está claro que debe haber tenido, como los otros, un severo entrenamiento actoral: el rictus duro, la mirada perdida, la cabeza que pega contra la pared sin lastimarse.

"No lo hagas", lo sujeta su madre, también actriz sólo por este día. Pero él se golpea sin golpearse contra el paredón de cemento. Por suerte, el clímax dramático se compensa con la cálida voz de un locutor que guía la llegada de Alejandro a la Iglesia de los sueños, la reconversión en un aburrido más que trueca la barra de amigos por Paulo Roberto. La recompensa es enorme y muchas veces tiene formato de prosperidad económica: "Ahora tengo una moto 0 km", se enorgullece Leticia, de La Plata, abonando al formato "Llame ya" de ribetes místicos que inauguran ambos programas. Como la TV de las compras, "Pare de sufrir" siempre ubica un teléfono en pantalla: usa un tono foráneo y pone al involucrado a contar su historia, que siempre es de un presente perfecto y un pasado de descarte. Y a ese encuadre, se suma el infatigable monólogo de Paulo Roberto, un magnético vozarrón en portuñol que repite: "Llame ya... llame ya... usted también está a tiempo de salvarse".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DULCE VENGANZA
De Bob Saget.
A las 18.25 por Cinecanal.

El amor, la venganza, el odio y el dinero son los ingredientes de este film protagonizado por Norman MacDonald, Artie Lange y Jack Warden. He aquí la historia de dos amigos que sobreviven a su traumas de la infancia, vengándose de un mundo que no los entiende. La enfermedad del padre de uno de ellos y los costos de la urgente operación obligan a que los jóvenes se las ingenien para hacer dinero, de una manera disparatada: forman una compañía para realizar labores ilegales, denominada "Trabajos Sucios Inc.".



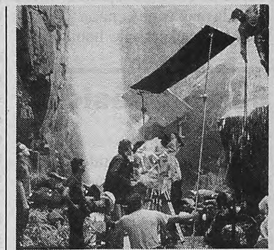
EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A la 1.05 por CineCanal 2.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage) y una policía retirada está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera, sino que elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada, llena de gags de un humor un tanto escatológico.



SOMMERSBY, EL REGRESO DE UN EXTRAÑO
De Jon Amiel.
A las 22 por A&E Mundo.

Un film planteado a la manera de un suntuoso cuento de hadas, con muchos elementos de culebrón. El galán aquí es Richard Gere, quien marchó a la guerra nueve años atrás. La guerra terminó y el soldado no volvió. Creyéndolo muerto, su esposa Laurel (Jodie Foster) se volvió a casar. Pero un día Jack Sommersby regresa, sucio, barbudo y mucho más bueno que antes. Ante el cambio de personalidad, el pueblo entero comienza a sospechar que Sommersby no es Sommersby, pero así está mucho mejor. La cuestión es ahora ver con quién se queda la confundida Laurel.



LA MISION
De Roland Joffe.
A las 17.40 por CineCanal.

Jeremy Irons es un jesuita que se interna en la selva sudamericana para levantar una misión, esperando convertir a los indios al cristianismo. Robert De Niro, un traficante de esclavos inescrupuloso que ve la luz, se convierte y se une en su misión. La película fue rodada en los impresionantes paisajes de la selva misionera y las Cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el proyecto "progre" de las misiones jesuíticas. Gran música del gran Ennio Morricone.

"OTRO DIA EN EL PARAISO", SEGUNDO LARGO DE LARRY CLARK

La marginalidad como centro

Los carismáticos Melanie Griffith y James Woods se roban la nueva película del director de "Kids", road-movie áspera y desencantada.

OTRO DIA EN EL PARAISO 7 PUNTOS

(*Another Day in Paradise*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Larry Clark.
Guión: Christopher B. Landon y Stephen Chin, basado en un libro de Eddie Little.
Fotografía: Eric Edwards.
Música: Howard Paar.
Intérpretes: James Woods, Melanie Griffith, Vincent Kartheiser, Natasha Gregson Wagner, James Otis.
Estreno de ayer en los cines Metro, Village Recoleta, Savoy, Showcase Belgrano, Unicenter, Showcase Norte.

Por Luciano Monteagudo

"¡Qué daría por una vena como ésa!", dice con sana envidia Mel (James Woods) ante la tierna juventud de Bobbie (Vincent Kartheiser). Bobbie acaba de ser molido a golpes por un guardia de seguridad –cuando intentaba robarse unas monedas de las máquinas de golosinas de la escuela– y necesita una dosis de algo para levantar los ánimos. Lo que Mel tiene a mano es heroína. Mel le lleva por lo menos el doble de edad a Bobbie y le propone que deje de perder el tiempo buscando cambio, que él lo puede poner en el camino de la plata grande. Sólo hace falta que Bobbie y su novia Rosie (Natasha Gregson Wagner) confíen en él, que no hagan preguntas inútiles y se suban a su imponente Cadillac Coupé De Ville, un avión negro en el que viaja la dulce Sid (Melanie Griffith). "¡Pero si son dos bebés!", comenta con ternura Sid y les augura –para bien o para mal– un futuro digno de *Bonnie & Clyde*. A partir de allí, *Otro día en el paraíso*, segundo largometraje de Larry Clark después de su controvertida *Kids*, se convierte en una película de ruta como hacía tiempo no se veía en el cine norteamericano, una *road movie* simple y desencantada, un poco a la manera de las que solían hacer Hal Asbhy, Bob Rafelson o cualquiera de los artífices de lo que a comienzos de los años 70 se llamó el nuevo Hollywood.

La referencia parece pertinente en la medida en que Clark es todo un exponente de aquellos años, a los que aportó un legendario libro de fotos, *Tulsa*, descarnada contracara del *american dream* que supo despertar la admiración pública de Gus Van Sant y Martin Scorsese, entre muchos otros que por entonces también empezaban a ver a los Estados Unidos con ojos nuevos. Alejado de modas al uso, y como si hubiera querido hacer acto de fe de su incondicional marginalidad, Clark desembarcó en el cine primero haciendo *Kids*, acusada de ser una mera *exploitation movie* sobre adolescentes en crisis. Ahora con *Another Day in Paradise* Clark hace un film en todo caso más convencional, pero también más sincero, donde alcanza a contener en parte su *voyeurismo* compulsivo y se dedica a narrar –por momentos a brochazos– la historia de esas dos parejas de yonquis, dealers y ladrones al paso, en moteles perdidos, de paredes sucias y cochambrosas.

Esos brochazos parecen sin embargo lo mejor de la película, particularmente cuando en el centro de la escena están James Woods y Melanie Griffith, siempre decadentes, peligrosos, imprevisibles, más allá de lo que el film mismo está en condiciones de ofrecer. Hay algo auténticamente inquietante, por ejemplo, en la manera en que el protagonista de *Videodrome* cuenta una misógina historia de borrachos en un *blues bar* de Saint Louis, mientras escuchan los riffs de Clarence Carter y corre generoso el alcohol. Y Melanie no deja de ser maternal, enternecedora cuando se ocupa de comprar ropa y darles consejos a sus pequeños "hijos adoptivos", mientras se busca una vena sana en la ingle, o en la yugular. O cuando, escopeta en mano, después de haber despachado sin asco a un par de *hell's angels* en un caótico tiroteo, pregunta con un chillido infantil por la integridad de sus amigos: "¿Están vivos?". En estos apuntes al margen parecen estar los mejores momentos de este film marginal.



James Woods es tres en uno: ladrón, yonqui y dealer.
Lo acompaña Melanie Griffith, una mujer a su altura.

"102 DALMATAS", NUEVAMENTE CON GLENN CLOSE

Una secuela como para aullar

102 DALMATAS 4 PUNTOS

(*102 Dalmatians*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Kevin Lima.
Guión: Bob Tzudiker & Noni White.
Fotografía: Adrian Biddle.
Intérpretes: Glenn Close, Ioan Gruffudd, Alice Evans, Tim McInnerny y Gérard Depardieu.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Atlas Sta. Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Alto Palermo, P. Bullrich y P. Alcorta.

Por Horacio Bernades

101 dálmatas, versión *live action* de *La noche de las narices frías*, había logrado reproducir, en escenarios reales y con actores y perros de carne y hueso, buena parte de la dibujada fantasía de aquel superclásico Disney. Como la lógica económica indica que a un éxito debe suceder, fatalmente, una secuela, aquí está *102 dálmatas*, cuya única justificación parecería ser ésa. Ya no hay una idea, ni el mínimo sentido del humor o algún espíritu de aventura en esta primera y calamitosa experiencia con actores del director Kevin Lima, que venía de realizar *Tarzán*.

De la versión anterior no quedan los actores, ni el guionista, ni el director. Ni siquiera el director de arte. No queda nada, a no ser Glenn Close, empeorando todo lo posible su caricatura de Cruella De Vil. Si la vez anterior Mrs. Close había compuesto a Cruella en el borde justo del *grand guignol*, ahora convierte a la bruja bicolor en una agobiante *macchietta*, hecha de grandes gestos, ojos muy abiertos y gritos destemplados. La historia es mínima, casi inexistente. La acción vuelve a tener lugar en Londres, con predominio de actores locales más plebeyos que nobles. Los dálmatas vuelven a tener cría. Su dueña es ahora una oficial de libertad vigilada, que debe cuidar que Cruella, recién liberada de un hospital de insanos, no vuelva a las andadas. Obvio que fracasará, porque si no, no habría siquiera una excusa argumental para echar a andar la trama.

Hay también, del lado de los buenos (todo es aquí blanco y negro, como el pelaje de los dálmatas) un desabrido amante de los canes, de quien la chica se enamora porque el guión la obliga. Junto a Cruella aparece un Gérard Depardieu haciendo de monigote como un payasesco peletero francés, rol que hasta Miguel del Sel habría rechazado. Envuelto en piel de leopardo, con el pelo teñido y parado y sin personaje a la vista, quien fuera alguna vez actor emblemático de Ferreri, Godard, Pialat, Téchiné, Blier, Miller *et al.*, parecería la venganza perfecta que Hollywood se cobra sobre el cine de arte europeo. Como quien exhibe la cabeza del enemigo, clavada en una horrible pica.

De la anterior, *102 dálmatas* reproduce lo peor: el largo, exasperante castigo final sobre la villana. En una pastelería se la enchastrará, empastará y humillará, hasta convertirla en una desagradable y gigantesca "masita humana". Hay un loro que no para de hablar (y que, como el chancho de *Babe*, quisiera ser perro) y un montón de cachorros lindísimos. Pero ese mérito es de la naturaleza, no de Disney.

El final de la censura

El acto de censura que el miércoles empañó la inauguración de la Primera Bienal de Arte Internacional de Buenos Aires pareció solucionarse ayer, después de que Jorge Glusberg, director del Museo Nacional de Bellas Artes y curador de la muestra, devolvió su integridad a una obra del artista plástico Nicolás García Uriburu. Las más de 1600 personas que atestaron la apertura de la Bienal, que reúne obras de 19 países de todo el mundo, no sólo escucharon las palabras del invitado estrella, el pensador francés Jean Baudrillard. También supieron de boca del propio García Uriburu, un artista de reconocida trayectoria en defensa de la ecología, que su obra "Empresas contaminantes auspician" había sido alterada, modificando su sentido. La instalación de García Uriburu, que en su día tiñó de verde el agua de los canales de Venecia, está compuesta por once fotografías que testimonian cómo diversas industrias dañan el medio ambiente y por ocho botellas con agua contaminada de diferentes zonas de Argentina. El artista denunció que su obra había sido censurada porque faltaba el piso negro con los carteles de las empresas que, según la organización ecologista Greenpeace, contaminan con productos químicos el medio ambiente. Después de polemizar con Glusberg, el piso y los carteles fueron colocados ayer. "Las industrias que señalo contaminan sin tener clara conciencia del mal que están haciendo a la comunidad", afirmó el artista en la presentación de su trabajo. "Mi obra es un *escrache* y sufrió un acto de censura. Cuando le pregunté al director del museo qué había sucedido me dijo que seguramente los carteles habían sido corridos por la gente de limpieza, pero que, además, él era el curador y decidía qué iba y qué no. Y que lo mío no le gustaba." De la Bienal participan también obras de la argentina Marta Minujin, el paraguayo Osvaldo Salerno y el estadounidense Joseph Kosuth, con un homenaje a *Rayuela*, de Julio Cortázar.

OPINION

Por Carlos Polimeni

La gallina de los huevos de oro

"La vida es lo que te pasa mientras estás ocupado haciendo otras cosas"
John Lennon

La historia de Sui Generis comenzó hace más de treinta años, como una onda de amigos de colegio secundario privado de Caballito, en un país que también se llamaba Argentina, pero que no existe más. Era un país de sueños colectivos, en que se tenía la convicción de que valía la pena luchar por un futuro, que sería mejor, de modo inexorable. En una época en que los dúos eran moneda corriente en lo que genéricamente aún sigue llamándose rock, no resultaba extraño que éste fuese la suma de un compositor y pianista y de un cantante y flautista. Lo que no todo el mundo sabía en su momento es que al principio había un grupo y que Charly García y Nito Mestre no eran otra cosa que los sobrevivientes de una temporada en el infierno, los dos que se animaron a seguir luego del debut colectivo en las grandes ligas del descontrol. En vivo, el dúo tenía sentido, cuando el dinero era poco y el público muy hippie. En disco, Sui Generis nunca fue dúo, salvo en temas muy acústicos: grababan buena parte de los mejores músicos de sesión de la escena argentina, incluso muchos de aquellos que hablaban pestes del grupo. Lo acusaban de blandengue, el mismo sambenito con que perseguían a la lírica de Luis Alberto Spinetta, que les respondió haciendo Pescado Rabioso, un power trío que no ocultaba su admiración por Led Zeppelin.

Lo que en un lapso más o menos breve consiguió Sui Generis, como sin darse cuenta, resultó una hazaña cultural: sacó al rock del guetto de los iniciados para meterlo en el corazón de las masas. Sui Generis fue el primer grupo de rock de miles y miles de chicos del secundario, en una época sin programas de radios especializados, sin programas de televisión del palo, sin campaña de las discográficas. Los dos discos iniciales, *Vida* y *Confesiones de invierno*, reflejan un espíritu generacional de rebeldía e inconformismo en que García empezaba a perfilarse como un compositor definitivo del género. Los dos primeros discos tenían el espíritu romántico de una época en que terminaba una dictadura de siete años y se venía un gobierno democrático elegido por una avalancha de votos. Hoy pueden escucharse como la banda de sonido de una primavera que terminó rapidísimo. *Instituciones*, el mejor de todos, era casi un cachetazo conceptual a la historia previa: un disco electrificado, con sintetizadores chirriantes como bastón estético, lleno de climas amenazantes y canciones premonitorias. Afuera de los estudios, El General había muerto, el Tío empezaba a ser fantasma y La Señora y el Brujo gobernaban con la Triple A debajo del brazo.

El *Adiós Sui Generis* de 1975, dos funciones abarrotadas de público que llevaron a la revista *Gente* a afirmar que el grupo había llevado al Luna Park más gente que Carlos Gardel, subrayó la decisión de Charly de matar a la gallina de los huevos de oro. García estaba seguro, y tenía razón, de que haría historia con independencia de qué entorno tuviera. Estuvo veinticinco años demostrando que no había por qué conformarse con lo hecho, acumulando discos, hitos, grupos, juicios, fans. Hasta diez años después del final –que fue concierto, disco doble y película– Charly se resistió a tocar cualquiera de aquellas canciones, que el tiempo había ido convirtiendo en prehistóricas. A veces odiaba las grabaciones, los pifies, las voces desafinadas. Luego fue cediendo, encariñándose con la idea que le había parecido reaccionaria antes. El nuevo disco de SG, *Sinfonías para adolescentes*, fue pensado como una celebración del pasado con el sonido del futuro, ese concepto Say No More según el cual cada pista tiene capas y capas de pintura, de tal modo que la estructura sonora es tan importante como el tema en sí.



La historia no transcurre en círculos, como pensaba Carlyle y quería creer Jorge Luis Borges. En todo caso, puede decirse que lo que transcurre primero como tragedia, puede repetirse como comedia. Un millón largo de dólares de cachet demuestra que Charly tenía razón en lo referente a la gallina de los huevos de oro. Las buenas canciones, como los buenos recuerdos, habitan espacios que no pueden dañarse ni queriendo. Hay mucha gente molesta por esta apuesta de Charly al pasado, acaso admitiendo que había allí una cantera que valía la pena hurgar. Pero mucha otra que está preguntándose: ¿Cuando vuelve La Máquina de Hacer Pájaros? ¿Y PorSuiGieco? De aquel país que también se llamaba Argentina... ¿sobreviven más cosas que las canciones de Sui Generis?

SUI GENERIS

Cuando

A las 22, la hora fijada para iniciar el show, la hora en la que la transmisión de DirecTV empezó a ser "estirada" con imágenes del campo, avances televisivos y declaraciones de la gente, dentro de la cancha de Boca y cerca de camarines el ánimo era de nerviosismo, pero no por la cercanía del concierto sino por... la ausencia del protagonista. "Está viniendo", "No vino", "Ya sale", "Ya salió", "Está llegando", eran frases que cruzaban y volvían, y el paradero de Charly García se convertía en un enigma. Las versiones más enteradas decían que García estaba ocupado tiñéndose el pelo de verde, y que la limusina que lo había ido a buscar no resultó de su agrado, y que a cambio había pedido como transporte... "un ómnibus rojo de dos pisos".

Un regreso de Sui Generis no podía carecer del ingrediente Say No More: nunca nada está asegurado con Charly García, y las 20 mil personas que se acercaron a la Bombonera parecían entenderlo, ya que a cada estallido de aplausos y griterío seguía un período de calma y espera, aunque esa espera fuera cada vez más impaciente. 20 mil personas que contrastaron con el River lleno que saludó otro regreso, el de Seru Giran (y ni hablar de las 150 mil que se dieron cita para el show gratuito de García en *Buenos Aires Vivo*), pero que esperaban de buen grado el batallón de más de treinta canciones que Sui Generis preparó para su regreso de anoche.

Mientras se esperaba la apertura, entonces, sólo quedaba admirar el escenario, dominado por los excesivos telones de la misma empresa de TV satelital. A la izquierda, un plato volador y una pared a la *The Wall*; a la derecha –sobre la raleada popular visitante– una locomotora apuntando a escena, y al centro una pasarela que se hundía en el campo, rumbo al *escenario bis* al estilo U2 o Rolling Stones. Todo en su lugar, esperando que comenzara la música, y la música haciéndose desear.

Imagen: ***García y Mestre provocaron la primera explosión cuando desplegaron una bandera que tiró alguien del público, en la que se veía su vera efigie en los '70.***

Y al fin, a las 23, la Say No More Symphonic Orchestra arrancó desde el fondo, y ese escenario bis fue ocupado por Nito Mestre, camisa blanca y gesto de éxtasis, para arrancar con aquello de "Tenía los ojos muy lejos, el cigarrillo en la boca...": "Cuando ya me empiece a quedar solo" disipó 25 años de espera, y los más veteranos de los presentes en Boca sintieron que podían olvidar el plantón de una hora y empezar a cerrar el círculo. Un círculo, al cabo, no del todo perfecto: si en la primera canción y en "Usame un poquito más" (un cover de Vanilla Fudge) Nito tuvo un protagonismo casi atípico, a partir de "Yo soy su papá" García –saco blanco y celeste, remera roja, pantalón blanco y pelo hacia atrás como en las épocas de *Piano bar*, aunque el viento pronto se encargó de desbaratar el pei-

REUNIO A 20 MIL PERSONAS EN SU REGRESO EN CANCHA DE BOCA

las canciones resuelven todo

El show comenzó con un retraso de una hora, que disparó toda una batería de rumores. Pero "Cuando ya me empiece a quedar solo" abrió una noche en la que hubo un amplio lugar para la nostalgia: los títulos históricos de Sui Generis provocaron una explosión tras otra en la gente.



Telam

Charly García y Nito Mestre, una postal del reencuentro, veinticinco años después del último show.
Por momentos todo se confundió son un show de Say No More, pero hubo varios "momentos Sui Generis".

nado– comenzó con su deambular de fiera, guitarra colgada y yendo de la izquierda del escenario (reservada casi exclusivamente para él) hacia el piano rojo del escenario chico. Por momentos costaba diferenciar lo que se veía de un show solista.

La diferencia, claro, estaba en las canciones. "Afuera de la ciudad" (grabada por Nito Mestre en *20/10*, y recuperada para el nuevo disco) "Su pueblo también", "Cuando te vayas", "No es el fin", fueron dándole cuerpo a un repertorio en el que la voz de Nito se escuchaba mucho más de lo que puede advertirse en *Sinfonías para adolescentes*. Y alimentando el fervor de la gente, que comenzó a celebrar cada estrofa y a estallar en cada momento histórico (como "Confesiones de invierno", estimulada por un sonido que, a pesar de los remolinos de viento, permitía apreciar tanto las voces como la guitarra de María Gabriela Epumer o la sinfónica. En el rubro nostálgico, "Quizás porque" propició el primer auténtico *momento Sui Generis* de la noche: juntos en el escenario bis, García y Mestre provocaron una explosión cuando desplegaron una bandera que tiró alguien del público, en la que podía verse su vera efigie en los '70: una buena foto para poner en el álbum de recuerdos.

Al cierre de esta edición, con un García ya desatado al comando de furiosas versiones de "Mr. Jones" y y el "Blues del levante", quedaba por delante una generosa porción de show. La lista preveía revisiones tan emotivas como"Canción para mi muerte", "Juan Represión", "Para quién canto yo entonces", "Pequeñas delicias de la vida conyugal", "Aprendizaje" y "Rasguña las piedras", con participaciones de Gustavo Cerati, Fito Páez, Mercedes Sosa y León Gieco. Pero hay que decirlo por enésima vez: con Charly García, en solitario o dedicado a los regresos, nunca se sabe. Con lo que el final de la velada, en este Sui Generis modelo 2000, era más abierto que nunca.

Producción y textos:
Martín Pérez y Roque Casciero

POSTALES DE UNA NOCHE ATIPICA EN LA BOMBONERA

"Los sigo desde la adolescencia"

La Bombonera lucía iluminada a pleno –como si se tratara del "Clásico del domingo"– y semivacía a las 21, cuando la gente recién comenzaba a ingresar. Sobre las populares, el panorama era similar en ambas tribunas, aunque en el sector tradicionalmente denominado como de "la 12" –la bandeja del medio, el hábitat natural de la barra de Boca– estaba mayormente completo hasta la mitad. En este contexto de quietud, levemente sacudido por los miles de globos que FM La Mega repartió entre los asistentes (azules y con una publicidad bien visible), resaltaban mucho más los banderones de los sponsors –el canal satelital DirecTV, La Mega y Fénix, la productora de este regreso– que el fervor de los que llegaban a sus ubicaciones.

◆ Chicas bronceadas por adelantado, pibes con sus remeras negras de Los Redonditos de Ricota, otros –muchos más, por cierto– con una que reza simplemente "Charly", padres e hijos en plan de recital familiar. Todos ellos esperaban por el show. Tal el caso de Liliana, de 42 años, y su hija Jessica, de 22. "Siempre seguí a Sui Generis, cuando era adolescente y ahora no me lo podía perder. No pude ir al *Adiós* porque mi mamá no me dejó, me quería matar", comentó la madre. Sonriendo a su lado, su hija contó que, en realidad, su presencia tenía que ver más con la insistencia materna que con su propio gusto: "Ya me cansé de escucharlos en casa, me sé todas las canciones de memoria. Por eso vine".

◆ El piso de la cancha propiamente dicho estaba protegido de manera no muy segura: una delgada cubierta de plástico, fácilmente "levantable", cubría el terreno de juego. Por ahí pasó caminando Willy Iturri, parte integrante de una de las más notables bandas de acompañamiento que haya tenido alguna vez Charly García (período *Piano Bar*). Y dijo: "Tengo la mejor expectativa del concierto, y por eso vine a recordar toda la música de Sui Generis. Además, soy muy amigo de los dos y quiero que les vaya bien. Esto es muy importante porque une a dos generaciones, y la prueba es que estoy con mis hijas Lila, que tiene 15, y Paloma, de 12".

◆ A las diez de la noche, el ingreso de público era mayor y la noticia más alarmante que corría entre los organizadores era que "Charly está paranoico, todavía no salió de su casa". Un rato antes, Fito Páez le había dicho a **Página/12** que no tenía "ni idea" sobre lo que iba a cantar. "Charly quería hacer una canción, yo quería otra... Ya veremos", comentó el rosarino entre divertido y resignado.

◆ Lejos de esta duda y los arranques de divo de García, Jorge (40 años), su sobrina Alejandra (26) y su hijo Francisco (11) esperaban por el show. "Soy muy fanático de Charly, para mí es el mejor músico argentino. No fui al *Adiós* porque no estaba en Buenos Aires. Y nunca los vi en vivo: ésta es mi revancha." Asombrado por la historia que tal vez nunca había escuchado, Francisco contó que su primer show de rock fue Charly en Obras, este año, y que desde ese día le encantan los recitales y por eso le insistió a su viejo para que lo trajera al estadio. De fondo, se escuchaba el cantito "El que no salta es un botón", el mayor hit de la noche.



Telam

"Quizás porque" fue el primer momento de alta emoción de la noche.
El sonido tuvo la potencia necesaria para derrotar al viento.

Manu Chao fue preso

Manu Chao dio anoche un concierto en un campamento de desplazados indígenas en la comunidad autónoma de Polhó, del estado mexicano de Chiapas, en la zona donde actúa el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Pero la visita del músico francoespañol no sólo llamó la atención por lo musical: Manu sufrió varios incidentes antes de su presentación, ya que las autoridades mexicanas de Migraciones lo detuvieron junto a sus compañeros del grupo Radio Bemba en la localidad de Comitán. El diario *La Jornada* señaló que "todos los músicos permanecieron encerrados bajo candado" durante una hora y media y fueron "interrogados amenazadoramente en medio de insultos, a pesar de que llevaban su documentación en regla". Los músicos fueron liberados y Chao prefirió restarle importancia al incidente.

El adiós de Puntillita

El cantante Manuel "Puntillita" Licea Lamot, miembro original del Buena Vista Social Club y voz característica del guajiro "Amor verdadero", murió en Cuba el lunes pasado, a los 73 años, tras una breve enfermedad. Poseedor de un entrenamiento vocal clásico, Puntillita conservó hasta sus últimas actuaciones, desde el reencuentro que el Buena Vista organizó en 1997, un estilo interpretativo que combinó fuerza, entonación perfecta y claridad, con una gracia que cautivó a toda clase de público. Nacido en Yareyal (Holguín) el 4 de diciembre de 1927, Puntillita fue miembro original de las sesiones del Buena Vista Social Club y primera voz en los Afro-Cuban All Stars de Juan de Marcos González, que tocaron en Buenos Aires a mediados de este año.

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gerard Depardieu. S/R.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 y 22.05 hs.

BATALLA FINAL: TIERRA
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano).
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano); 20.20 y 22.40 hs., (en inglés con subtítulos en castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878, A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 20.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19, 20 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18.40 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO
Dir.: Roly Santos, con Gustavo Garzón y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: Rob Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PROTEGIDO:
11, 13.10, 14.30, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL:
13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
11.05, 11.25, 13.15, 15.40, 16, 18.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
23.30 hs. S/R.
HIJA DE LA LUZ:
13.35 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL: TIERRA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA
(Voyages): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROTEGIDO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.15, 13.30, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
12.20, 15.15, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL:TIERRA
12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA:
(Voyages) 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.55, 15.55, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

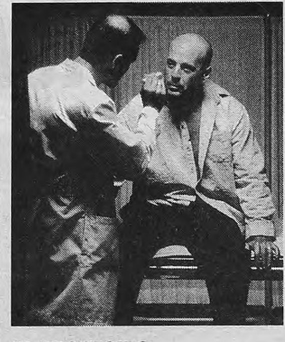
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMORES PERROS:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL GRINCH:
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SOCIEDAD SECRETA:
21 y 23 hs. Sáb. trasn.: 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRINCH:
13.45, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL PROTEGIDO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MEMORIA:
(Voyage) 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BATALLA FINAL:TIERRA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.30, 12.30, 14.30, 16.30, 19, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
14.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEYENDA URBANA 2:
14, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES:
12, 16.30 y 21 hs. P/16.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
REVELACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

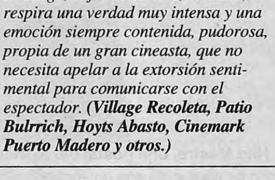
en cartel



EL PROTEGIDO
De Night Shymalan

Después del inmenso, inesperado éxito de Sexto sentido, el director y su estrella, Bruce Willis, vuelven a la carga con una nueva historia fantástica, inspirada ahora en el universo moral de los "comics", donde un sobreviviente de un terrible accidente puede llegar a ser un superhéroe y su arcángel negro (Samuel Jackson) el villano de ocasión. La alarmante puerilidad del argumento viene a confirmar que M.Night Shyamalan es mucho más interesante como director –más de una escena está resuelta con estilo– que como guionista. ***(Village Recoleta, Solar de la Abadíam, Hoyts Abasto y otros.)***

MEMORIA - VOYAGES
De Emmanuel Finkel



Tres mujeres, tres historias, una cuestión: la identidad después de la Shoah. En el primer largometraje de este joven director francés –ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cannes a la mejor ópera prima– parecería que nada ha quedado librado al azar y, sin embargo, el film está vivo, cercano, respira una verdad muy intensa y una emoción siempre contenida, pudorosa, propia de un gran cineasta, que no necesita apelar a la extorsión sentimental para comunicarse con el espectador. ***(Village Recoleta, Patio Bulrrich, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y otros.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
102 DALMATAS:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 14.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50. S/R. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMORIA
(Voyages): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
OTRO DIA EN EL PARAISO:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/18.
LA CENA:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (Italia). P/13.
AMORES PERROS:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
102 DALMATAS:
12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL GRINCH:
12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL: TIERRA:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.15 y 22.50 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
102 DALMATAS:
13.15, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
13, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS
(Voyages): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
BARNEY
(El dinosaurio): 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EL REY Y YO:
15.35 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL GRINCH:
15 y 20 hs. S/R.
102 DALMATAS:
12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 h.
EL PROTEGIDO:
13, 15.30, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
BATALLA FINAL: TIERRA:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL GRINCH:
13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb, trasn.: 1 h.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn.: 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
DON QUIJOTE,
de León Minkus, Marius Petipa. Con "Elvira Tarasova" y "Andrei Batalov" (primeros bailarines del Teatro Kirov). Versión coreog.: Zarko Prebil. Ballet Estable. Dir. de Orquesta: Javier Logioia Orbe. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana).

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. Ciclo "Teatro de Cámara"...
Jugando con el General,
de César Genovesi. Dir.: Daniel Dalmaroni. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
La duda, el espino,
de Diana Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DESPUES DE LA TORMENTA.
Dir.:Tristán Bauer. Domingo: 15 y 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336.
ADIOS AL AYER
Dir.: Alexander Kluger. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LOS PRIMOS**
(1958). Dir.: Claude Chabrol, con Jean Claude Brialy y Gerard Blain. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER**
(1974). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "La vida y nada más". **LA VIDA Y NADA MAS**
(1989). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 3,50). "Festival de cine-arte".
EL REY DE LA MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. Hoy: 15.10 y 19.30 hs.
MARIUS Y JEANNETTE
(Francia). Dir.: Robert Guediguian. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
QUE VIVA LA REPUBLICA
(Checoslovaquia-1965). Dir.: Karel Kachyna. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.
DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO.
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 14.30 hs. Ent.: $ 2.
3er. Festival Internacional de Derechos Humanos.
Hoy: 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **3er. Festival Internacional de Derechos Humanos.**
Hoy: 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 3.

VISIONARIO
A. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50). "3er. Festival Internacional de Derechos Humanos"... Hoy:
Gabbeh
(Israel). Dir.: Mohse Makhmalbaf (16 hs.); **Ratas, ratones, rateros**
(Ecuador). Dir.: Sebastián Cordero (18 hs.); **Ciudad sin luz**
(Argentina). Dir.: Juan Carlos Arch (20 hs.); **La lengua de las mariposas**
(España). Dir.: José Luis Cuerda (22 hs).

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL TROVATORE.
Opera de Giuseppe Verdi. Con Lando Bertolini, Patricia Gutiérrez, Luis Gaeta, Graciela Alperyn y elenco. Régie y escenog.: David Amitín. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Guido Guida. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Función de Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 110. **Domingo: 17 hs.**
IL TROVATORE.
Opera de Giuseppe Verdi. Con Lando Bertolini, Patricia Gutiérrez, Luis Gaeta, Graciela Alperyn y elenco. Régie y escenog.: David Amitín. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Guido Guida. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Función de Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 120. **Martes: 20.30 hs.**
COLECTIVO DE CREACION SONORA.
Dir.: Jorge Sad. Con Juliana Moreno (flauta), Germán Meira (guitarra eléctrica), Enrique Entensa (bandoneón y clarinete) y Martín Devoto (violoncelo). Función a realizarse en la Sala del CETC (Toscanini 1168). Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS.
"Ballet Contemporáneo". Basada en el oratorio de Georg Friederich Haendel. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles, jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Martes a jueves y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Martes a jueves y sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J. D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.
Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
QUARK
(elementales somos). Música étnica-percusión. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
ROJO PASION.
Music Hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 22 hs., domingo: 21 hs.
YO QUIERO HACER REVISTA.
Idea y dir.: M. Salcedo. Sábado: 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO:
"Lo mejor de mi". Sábado: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
AMORES DEL ALMA.
Libro y dir.: Silvana Silveri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
WELCOME CHARLIE,
de Ricardo Cardoso. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Elenco de "Teatro Popular Judío". Dir.: Elba de Grossi. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord.: Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Más!! improvisaciones teatrales. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
DURANTE EL INTERVALO.
Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7.
0:9.53 "Lejana aproximación al dolor".
Grupo "La cuarta pared". Libro y dir.: Horacio Rafart. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA,
de Alejandro Dolina. Grupo de Teatro "Los del Fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA.
Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
JUAN CARLOS COPES
en: "Copes Tango Copes". 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **TEN** (Los diez mandamientos). Autor, compositor y dir.: Alberto Muñoz. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

BALBANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **ATANDO CABOS,**
de Griselda Gámabaro. Dir.: Javier Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **IMPROVISACIONES CON ESTILO**
Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

LA MODESTIA
ULTIMA FUNCIÓN

Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Hoy: 23 hs. (Despedida).

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRAMPAS
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
HORA DE VISITAS.
Grupo "Teatro de las Ollas". Libro y dir.: Jorge Paladino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECORDIS,
de Mario Cura. Grupo "Humano de Teatro". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
ALMAFUERTE
en concierto. Sábado: 0 h. Ent. a la gorra.
CUENTO CON HUMOR,
de Gustavo Eilenberger. Sábado: 1 h. Ent. a la gorra.
CANCIONES DE FEDERICO.
Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Domingo: 20.30 hs. Ent.; $ 5 (c/consumición).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs. (Ent. libre).

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). (Sala 1).
AUSENCIAS,
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).
HAY QUE APAGAR EL FUEGO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Miguel Santos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.(Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
SALUD.
Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS,
de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
EL VISITANTE DE SAUCE HERMOSO.
Libro y dir.: Fernando Gilbert. Sábado: 20 hs.
GABRIELLE Y MICHEL.
Con Flavia Gresores Lew y Ariel Portillo. Dir.: Christian Wansidler. Sábado: 22 hs.
EL ASESINO DE LA CALLE BELPOGGIO.
Creación colectiva. Dir.: Juan María Luce. Domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VATER UND SOHN.
Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO.

en cartel



LAS YEMAS DOBLES
De Luis Cano
Dir.: Javier Echanz

Obra experimental que muestra a dos mujeres que se automarginan. Viven en una casa abandonada y tienen un comportamiento parecido. Intentan ser una misma persona para protegerse. Con Susana Falcone (protagonista de Mujer de boca ancha, *pieza de su autoría) y Iris Pedrazzoli (intérprete de* La cena, *de Roberto Perinelli, y* Jaculatorio, *de Marcelo Bertuccio). Música de Tian Brass. Iluminación de Leandra Rodríguez, escenografía y vestuario de Stella Rocha.* ***En La Carbonera, Balcarce 998, los viernes a las 21.30.***



LINA AVELLANEDA
Recital
de Tango

La trabajadora cantante y compositora presenta el show Tango Lina, *en que repasa su repertorio con acompañamiento de Osvaldo Burucúa (guitarra y dirección musical), Horacio Hurtado (contrabajo), Néstor Balleteros (piano) y Ricardo Florio (bandoneón). Avellaneda lleva muchos años trabajando artesanalmente en una forma comprometida de decir el tango, sumándole canciones de otros géneros.* ***En Café Homero, J.A.Cabrera 4946, los viernes a las 21. Reservas: 4777-7015.***

Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
ENTRE CAJAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. Sábado despedida. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LAS ESPOSAS.
Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383. **NEGRA MATINE.**
"Noches Teatrales de Película ". (Versión libre de film de "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: Carlos Casella, Rodolfo Prantte (bailarines), Florencia Martinelli (bailarina), Alejandro Franov-Pablo Bronzini (músicos). Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consum.)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.**
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: E. Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
SILENCIO:
"destrucción". Libro y dir.: Claudia Kricun-Dardo Dozo. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
ROJO LAPIZ DE LABIO,
de Victor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.(Sala 3).
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
INSPIRACION TANGUERA.
Pta. "Danza Armonizadora". Idea y dir.: Elida E. Noverazco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7. (Unica funció).

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
ANA PADOVANI
en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).
WILLY GONZALEZ
y su grupo. Folclore contemporáneo. Músicos invitados: Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y Marcos Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15. (incluye plato de pasta).

ESCENARIOS
México 1152. Tel.: 4862-8727. **EL INDIO CAMINA CONTRA EL VIENTO.**
Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
DE TROPIEZOS EN TORPEZAS.
Creación grupal. Dir.: Ernesto Michel. Hoy: 21.45 hs.
LA TIA ZAIRA,
de Víctor Roderick. Dir.: Gerardo Dispenza. Hoy: 22.40 hs.

JIMENEZ Y SEÑORA DE VISITA,
de Victoriano Ferreyra. Dir.: Daniel Cantaluppi. Hoy: 21 hs.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PAYASOS EN ACCION.
"El Recorte". Dir.: Rolo "Zanahoria" Picotto. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3. (Unica función).

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
FAUSTO:
"La tragedia de Margarita". Dir.: Adrián Porcel de Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent.: $ 3).
DE PERSONAJE ESCRITOR,
de Héctor O. Rodríguez. Grupo "La vieja usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Viernes: 23 hs.
EN UN LUGAR ...
y en un segundo exacto (clown). Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 21 hs.
ALMAS PARALELAS.
Grupo "Descentrados". Domingo: 20 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **RESPLANDECIENTE BELLEZA LA DE ELLA.**
Basada en poemas de Néstor Perlongher. Con Violeta Bava, Melania Stucchi y Miriam Sajeta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LAS YEMAS DOBLES,**
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EMILIANO GREIZERSTEIN
(piano). Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES.
Con Daniel Bazán Lazarte, Sergio García, Fernando Gárriz y Sergio Sontero. Idea y coord.: Fernando Gárriz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ELIZABETH CANIS
(mezzosoprano)-Perla Wicky (piano). Obras de Schubert, Brhams, Strauss y Mahler. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent.: $ 5).
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs.
DOS A JUGAR-SE.
Con Alcira Serna y María Núñez Casal. Idea y dir.: María Núñez Casal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IL RITORNO DEL FULESTA.
Cia. de títeres "Arrivano dal mare" (Cervia-Italia). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL BLUES DEL PERRO FLACO.
Opereta blusera. Hoy: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
JUAN ALBERTO BADIA
THE BEATS.
El homenaje del siglo: "John Lennon, 20 Anniversary". Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SANDRA MIHANOVICH
en: "Todo tiene un lugar". Viernes y sábado: 21.30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). Ent.: $ 6 (c/copa de vodka o licor).
RECUERDOS DEL OLVIDO,
de A.G. Dondequier. Dir.: Norma Sanz. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
A QUE JUGAMOS?,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").
ETER O GENIOS.
(Radio en teatro). Dir.: Marina Morris. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI.
ÆLa kioskera del AbastoØ. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA,**
de L. Pirandello. Con Rodolfo Graziano y Ricardo Alanis. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH
pta. su CD "Algo natural". Viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrére. Coord.: Victor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
DANIEL MELERO.
Abre: "Esteban Castell" ptando. "Sincro". Hoy: 22 hs.
SUAREZ
pta.: "29:09:00"; **Giradioses**
pta.: "Iniciación musical". Sábado: 22 hs.
FRANCISCO BOCHATON
pta.: "Pintame los ojos"; **Victoria Mil**
pta.: "Armas". Abre: "Entre Ríos" ptando. "Litoral". Domingo: 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **EL RESTO.**
Coreog.: Gerardo Litvak y Pablo Rotemberg. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
MIGUEL BOTAFOGO-
"Take Five". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **QUIEN ES JANET?**
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515. **PORTAL NOCTURNO.NET.**
"Alberto Aguero" y su Cia. Tap, mimo, clown. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
EL PEATON.
Con Facundo Di Stefano, Juliana Codino y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: María Oneto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Cunill Cabanellas").

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **PIDO GANCHO**
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Viernes a domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Viernes: 16.30 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CENA,
de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO BACO.
Flamenco, candombe y bossa nova. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 4.
CLAROSCURO.
Pop. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VALE CUATRO.
Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MIGUEL CANTILO**
pta. el libro: "Chau loco" y canta sus mejores canciones. Invitados: "Mono" Izarrualde y Kubero Díaz. Viernes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BEATRIZ PICHI MALEN
pta.: "Contando Cantando". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHRISTIAN BASSO
y el cuarteto italiano con la "Gran Eva". Pta. su CD: "Profania". Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
ADRIANA BARCIA,
"Carlos Juárez", "Dúo Vigencia del Canto". Sábado: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
JAM BRICKS.
Cuarteto pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
GITANA.
Sexteto. Fusión de flamenco. Hoy: 0 h. Ent.: $ 4.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **GUILLERMO GUIDO.**
Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LA CANDELA.**
Salsa. Con Manuel Angel. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200.
ROJO FLAMENCO.
Dir.: Florencia Pérez Taboada. Invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Sábado: 19.45 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
TORRI,
dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (Monserrat). Tel.: 4342-7650. **ALEJANDRO SANTOS.**
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
TAMARA CASTRO
pta.: "Resplandor". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EULOGIA PEÑA.
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TITANIC.
Covers de rock jazzeados. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
RICARDO CAVALLI
(saxo) Cuarteto: Guillermo Romero (piano),Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería)ravolo (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MACHY MARCO.**
World music. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALEJANDRA MARTIN**
y Trío: Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 h. Ent. libre.
EL MOZO...
"Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs., sábado: 2.30 hs. Ent. al la gorra.

SARAJEVO.
Defensa 827. Tel.: 4361-1160. **Nave Gala** (Latino), "Bargerang" (Hard rock). Hoy: 22 hs. Ent. libre.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BLANCOSPIRITUALS:
Javier Zentner (barítono), Silvia Arazi (soprano) y Omar Piñeiro (piano). Gospel y canciones tradicionales negras. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
AUDIRE:
Guillermo Cudmani (guitarra), Sebastián Fernández (bajo), Juan Becú (voz y guitarra acústica), Joaquín Bachrach (batería). Ptan. su CD: "Stimulation". Rock & pop. Hoy: 0 h. Ent.: 2 x $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 3). **NO ME BESABAS?.**
Por el Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciano Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **GUILLERMO ZARBA**
(Quinteto)-"Las Voces Blancas" en: "Cantante y sonante". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DOBLE CONTRA SENCILLO.**
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
SUCKACOLLECTION ELIPSIS.
Festival de danza. Cia. "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco")
SEÑAL DE LOS TIEMPOS.
Música urbana. Sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
EL ARRANQUE.
Tango. Sábado: 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ROLANDO GOLDMAN
(charango). "Música en el bar". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
FRACTAL.
Una especulación científica. Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001 Jue 14 a Mie 20 Ciclo ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA: el cine del Tercer Milenio 3. $4

AUDITORIUM
Sala Payró Edifico Casino. T. 4936001 Ciclo joven mirando al Sudeste presenta: Dom. 10 20.00 TAXI DRIVER, Dir. Martín Scorsese. Con Robert De Niro, Jodie Foster.Ent.$1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.20, 20.30, 22.30 LA CENA. De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Lun a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec. 20.30, 22.40. REVELACIONES, Harrison Ford, Michelle Pfeiffer. A/13.Sáb. tras. 0.30. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 16.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p. Niños $4. 18.00, 20.10, 22.30,NUEVE REINAS, R. Darín, Gastón Pauls.A/13.Sáb. tras. 0.45. Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: Bv. Marítimo 2554 Sec. 17.00, 18.45, 20.30, 22.20, UNA PELICULA DE MIEDO, De Los Hnos. Wayans.A/16.Sáb. tras. 0.20. Lun a Mie Platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001. Vie 8, 21.00 BALLET DE ANAHI RAMOS presenta "Todos a Escena". $5

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001: Sáb 9, 21.00 Compañía de Danzas Contemporáneas DANZARES estrena "Donde nadie miró, el umbral de los sueños". $4 jub$3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001. Mar 12, 21.30 BALLET TIM. Espectáculo de danza contemporánea Dir. Magenia Mugica. $5

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001: Mie 13, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Gala de Ballet. Dir. Beatriz Schraiber. $6

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. 9 21.30CEREMONIA ENAMORADA, Sobre texto de W. Shakespeare. Con María Ibarreta. Dir. M. Guerberof.$6 Jub. $4.

AUDITORIUM
Sala Payró , Edificio casino T. 4936001 Sáb. 9 21.30 LA SALSA FLAMENCA con Mario Campana y elenco. Dir. Mus.A. Blumetti.

CORRIENTES
Corrientes 1762. T 4937918. Vie y Sáb 9, 22.00. Dom. , 21.00 lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom. 10 20.00 DANZA con MAR DEL FOLK, Presenta: MARTIN FIERRO...el Juicio. Dir. H. Paredes.$5 y Jub. $3.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie 8, 18.00 ENCUENTRO DE COROS. Participan. Coro Don Orione, Coro de la UNMdP, Escuela Canto Coral, Soles y Fasta. $2. 21.00 CHE JOVEN. Folklore con Finalistas Pre Cosquín. $5Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 9, 20.30 10 CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. 1 parte: Obertura Opera Flauta Mágica, Mozart. Concierto La Mayor p/clarinete, Mozart. 2 parte: Sinf N 4 La Mayor op 90, Mendelsshon. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 9, 22.30 MOVIDA FOLKLORICA MARPLATENSE. Dúo Arte, Grupo Sol y Luna, Guadalupe, Trío Ser, Alejandro Carrara. Danzas Folk. Jacarandá. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571: Dom. 17.00. 20 AÑOS... GARCES. Recital de Daniel Garcés. Presentando nuevo álbum. Ar. Invit. Loc. Claudio Laciar. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom. 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie 8, Sáb 9, Dom. 10, 21.00 JUAN SOSA CANTA A JORGE LUIS BORGES. Recital poético musical. $8 jub$4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFE
Brown 2639 T. 4924529 Sáb 9, 22.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. WALTER RUA en banda. Vie. 15, 21.30 Unica presentación en Mar del Plata de VIRUS. Loc. En venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie, 23.00 CECILIA. Pasión Latina. Sáb, 23.30 FIESTA DEL TANGO. Zapalita Tango Club y Cristina Casares la voz de tangou!. Estrella de Mar 2000.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

TORREON DEL MONJE
T 4515575 HOY y Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo FERNANDO ALONSO MONTERO del "Crucero del Amor". Melodías del Siglo XX

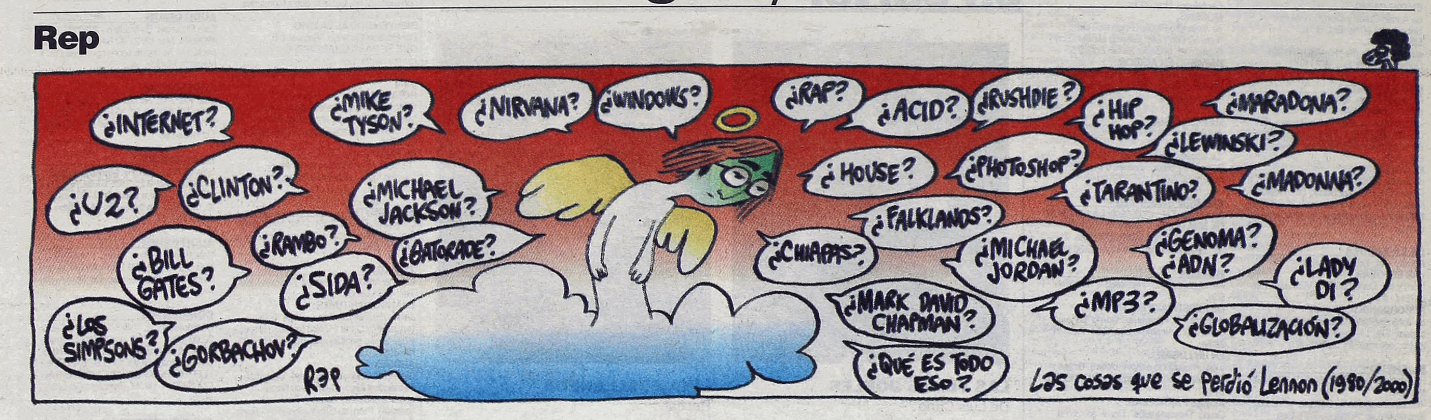
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

15.00
- *Festival de títeres 2000*, con talleres participativos. En el Centro Cultural del sur, Caseros 1750. **Gratis**.

18.00
- Homenaje a Azucena Villaflor, fundadora de Madres de Plaza de Mayo, con descubrimiento de placa recordatoria y mesa redonda sobre derechos sociales, organizado por el Centro de Gestión y Participación N° 6, en conmemoración al Día Internacional de los Derechos Humanos. En La Fábrica, Querandíes 4288.

19.00
- Inauguración de la *Exposición de escultura* de los alumnos del Taller de Jorge Gamarra, en el Museo Histórico Saavedra, Sala Moores, Crisólogo Larralde 6309.

19.30
- Conmemoración de los veinte años de designación de Adolfo Pérez Esquivel como Premio Nobel de la Paz, organizado por el Serpaj. Con Mona Moncalvillo, Margarita Gropper, Opus 4 y Negra Chagras, entre otros. En el Serpaj, Piedras 730. **Gratis**.

20.00
- Estreno del documental *Panzas* de Laura Bondarevsky sobre la agrupación H.I.J.O.S. Cine Cosmos, Corrientes y Ayacucho.

21.00
- Ultima función de *Cuentos al más allá* sobre textos de Alejandro Dolina. En el Auditorio UPB, Sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972. **Gratis**.
- Presentación de *Aerotropos*, creación teatral sobre trapecios. En La Fábrica, Querandíes 4290.
- Rodolfo Taubas y artistas invitados en el marco del *Recital Solidario con familias carenciadas*. En el Teatro Odeón de Concordia.
- Espectáculo de danza contemporánea ¿No me besabas? en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200.

22.00
- Beatriz Pichi Malen en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CONTRATAPA

Las cenizas de John

Por Rodrigo Fresán

UNO Hoy a la noche, hace veinte años, un dedicado fan va a asesinar a John Lennon en New York City... La confusión temporal de la oración anterior no es producto de una errata inconsciente o de un lapsus mental sino el reflejo distorsionado, pero no por eso menos real, de lo que hoy nos ocupa. Como en esas terribles novelas de ciencia-ficción donde las leyes del espacio-tiempo se modifican para generar un *continuum* de disco rayado, Lennon vuelve a caer, dos décadas más tarde, como si estuviera muriendo ahora mismo. *It was twenty years ago today...* y *I read the news today, oh boy*. Todo junto ahora. Es el privilegio de ciertos grandes acontecimientos que –en la noche lunar o en un mediodía de Dallas, en cualquier otro acontecimiento histórico que provoque el espanto de nuestra incredulidad o la maravilla de nuestras dudas– siguen ocurriendo como si nada hubiera ocurrido.

DOS Yoko Ono hizo todo bien –así lo atestigua tanto su eterno tránsito de viuda trascendente como la impresionante retrospectiva con que por estos días se la homenajea en el centro de Manhattan– menos una cosa: cremó a John Lennon y, por lo tanto, se perdió el mejor negocio de todos: clonar dentro de unos años o ahora mismo al beatle caído para montar el negocio más grande de todos. Lanzar a unos nuevos Beatles –una vez que Paul, George y Ringo hubieran aportado lo suyo, sus genes– dentro de veinte años. Y volver a empezar.

TRES Grandes historias donde Lennon interfiere con nuestras vidas. Una vez, de paso por N.Y., frente a la puerta del Dakota, le pedí a Fito Páez que se tirara en el piso para sacarle una foto. No quiso. Un amigo de otro amigo –estas historias siempre están protagonizadas por "un amigo de un amigo"– me contó que una noche lo asaltaron en Central Park, que llamó a la policía, que lo subieron a un patrullero y, de camino al precinto, le dijeron

Andrea Max



Strawberry Fields, la porción de Central Park dedicada a Lennon.

que tenían que atender una llamada urgente y lo llevaron con ellos y llegaron ahí y ahí estaba un tipo lleno de balas y vaciándose de sangre en la vereda y se acercó para verlo mejor y, uh, ¿éste no es John Lennon? Y, sí, era John Lennon. Le pregunté qué sintió sabiéndose parte de la Historia. "Sentí ganas de irme rápido a casa, a escuchar un disco de Los Beatles", me respondió.

CUATRO Ahora, treinta años después de la separación, cuarenta y pico luego de haberse conocido, Los Beatles están en los primeros puestos de venta, aquí y allá, con una antología un tanto fraudulenta que no agrega nada, pero que sirve como confirmación que, después de ellos, no ha ocurrido gran cosa. De acuerdo, detrás de la maniobra se esconde una poderosa estrategia de ventas, pero aun así el fenómeno tiene algo de sobrenatural e inquietante. ¿Hasta cuándo van a seguir vendiendo Los Beatles, hasta dónde llegará su popularidad? Respuesta: hasta que nos convenzamos de que John Lennon está muerto y, por lo tanto, Los Beatles son un asunto definitivamente terminado, caso cerrado.

Es decir: nunca.

CARTAS

Injerencia

He leído una magnífica nota de Pasquini Durán el 23 de noviembre abordando el tema del tutelaje norteamericano en Latinoamérica. Hace allí referencia al Plan Colombia, al que define como operación militar de Estados Unidos en Colombia. Incorporo a la nota de Pasquini la referencia del Plan Cabañas 2000, organizado por el Departamento de Estado en nuestra provincia de Córdoba y que consistió en el entrenamiento militar de 500 marines norteamericanos a 1200 efectivos de ejércitos latinoamericanos para contrarrestar eventuales insurrecciones civiles en nuestro continente. El costo fue de cuatro millones de dólares y se preanuncia la intervención de satélites en Misiones. Esto, siguiendo la línea de Pasquini, es una clara injerencia imperialista en nuestro país, ante la total complacencia y beneplácito del gobierno. Es un hecho grave para nuestra soberanía.

Eduardo Pavlovsky

Plaza Favaloro

¿Qué esperamos para tener una plaza o una calle que se llame Doctor Favaloro? Señor gobernador, señor intendente, señores concejales, señores legisladores, qué les parecería impulsar una idea así, ya que en ninguna parte del país se hizo.

El doctor Favaloro merece una plaza o una calle con su nombre, ya que es nuestro patrimonio y el de muchos corazones que hoy en día laten gracias a él. Aclaro que no soy operado del corazón, pero sí tengo familiares que han salvado su vida gracias a este hombre que enseñó a otros cómo hacerlo. Deseo desde estas líneas impulsar una campaña para lograrlo, pues quiero que esta ciudad tenga un lugar para un grande como Favaloro. Dejemos por un rato a Rodrigo y Maradona, al FMI o a otras cosas que los medios nos meten para hacer un lugarcito para todos los grandes, pues dentro de un siglo nadie se va a acordar de la Süller o la Pradón, pero muchos nietos y bisnietos sabrán quién fue Favaloro, eso sucederá si nosotros dejamos un testimonio. Hay muchas calles y monumentos de hombres de la historia, que hasta el día de hoy no sé si merecen tal honor, pues han librado guerras de exterminio de los indios o luchas fratricidas en nuestra patria y por esos raros avatares hoy están en el bronce o una calle lleva su nombre. Por lo tanto, señores funcionarios que alguien tome esta posta y la haga realidad, pues es una vergüenza que en Estados Unidos, Favaloro tenga una estatua y acá nada.

Roberto Fushan